

Bachelor-Thesis in Conservation

# AVANT-PROJET DE PLAN D'URGENCE DANS UN MUSÉE



Fig. 1 : La pharmacie du musée devra avoir un plan de protection in-situ ©Mmusée, 2021

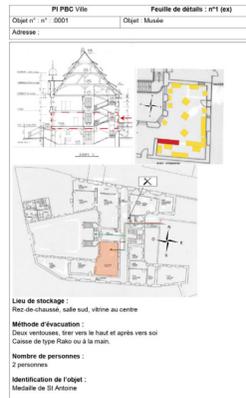


Fig. 2 : Fiche (recto) d'évacuation d'objet au musée. Objets et localisations fictifs, utilisés pour l'exercice de commandement des pompiers du 30 août 2021 ©A.L'Hoste, HE-Arc CR, 2021



Fig. 3 : Fiche (verso) d'évacuation d'objet au musée. Objet fictif, utilisé pour l'exercice de commandement des pompiers du 30 août 2021 ©A.L'Hoste, HE-Arc CR, 2021

Présenté par **L'HOSTE Antoine**  
Bachelor of Arts HES-SO in Conservation  
Orientation : Objets archéologiques et ethnographiques  
Responsable de stage : Schild Anne, conservatrice  
Réalisation : Semestre de printemps 2021

## RÉSUMÉ

Pour limiter les risques et les conséquences d'un sinistre (perte définitive d'objets, stress dû au sinistre), il est nécessaire de coordonner les actions des acteurs et d'anticiper toutes mesures bonnes à prendre. C'est un travail qui nécessite de la collaboration et des éléments de logistiques, avec les pompiers, la protection des biens culturels et le personnel du musée.

Les collections du musée sont variées dans leur type de matériaux (tableaux, montres, affiches, objets de culte, etc.).

En préambule de ce travail, il a fallu trouver une typologie d'objet qui pourrait être utilisée pour des fiches de sauvetage.

Dans cet avant-projet de plan d'urgence qui était le mandat qui m'a été confié, le modèle retenu pour cette typologie a été celui du groupement des musées de la Ville de Genève. Il a fallu également identifier les objets qui - en raison de leur taille, de leur poids, de leur accrochage ou de leur fragilité - nécessiteront une évacuation spéciale. L'établissement d'une liste d'objets prioritaires basée sur deux grilles d'évaluation a été proposée au musée.

Des groupes d'intervention avec des personnes internes et externes au musée ont été proposés :

- Groupe de coordination
- Groupe tri et traitement
- Groupe locaux et évacuation

Trois espaces ont été visités et décrits afin d'identifier des potentielles zones de repli pour mettre à l'abri les collections.

Des méthodes de traçabilité ont été proposées venant de différentes institutions comme Prevert, Cosadoca, la Bibliothèque nationale. Un schéma général d'intervention qui décrit et organise les grandes étapes d'un sinistre éventuel a été mis en place.

## PLANIFICATION D'INTERVENTION

Des cartographies ont été réalisées pour indiquer l'emplacement des objets prioritaires ainsi que d'autres éléments permettant l'intervention des pompiers en cas d'incendie.

Un schéma général d'intervention en trois phases :

- alarme et extinction du sinistre;
- stabilisation du sinistre et organisation du sauvetage;
- un tri et traitement des collections a été mis en place. Il concrétise une grande partie de l'avant-projet de plan d'urgence en mettant sous la forme d'un schéma les différentes fonctions et les liens entre les personnes ainsi que les prises de décisions les plus adéquates. Ce schéma général devra être testé et sans doute remanié.

Quelques exemples de fiches de planification d'intervention pour les biens culturels ont été établies et pourraient servir de prototypes. Elles se basent sur

le modèle de la Protection des Biens Culturels (PBC) et d'autres institutions qui œuvrent dans la protection du patrimoine. Ces mêmes fiches ont été utilisées lors d'un exercice de commandement des pompiers le 30 août 2021 sur le site du musée. Des commentaires ont été faits pour les améliorer.

## COLLABORATION ENTRE LES ACTEURS

Ce travail a permis une première approche entre les pompiers, la Protection des Biens Culturels et les autres institutions de la ville.

L'exercice de commandant est un premier exemple. Le commandant des pompiers aimerait bien organiser un exercice en 2022 ou 2023.

L'idée d'une collaboration entre les différentes institutions patrimoniales de la ville ou de la région est envisagée sur la base d'une berce comme à Genève. Il s'agit d'une sorte de container ou est stocké le matériel de sauvetage et pouvant être déplacé en cas besoin.

## SUITE DU PROJET

Cet avant-projet doit être suivi d'un projet qui compètera ce plan d'urgence telles que les fiches de planification d'intervention. Une des priorités de la direction du musée sera de faire les choix des objets qui seront considérés comme prioritaires afin d'en établir une liste. Il faudra également mettre en place une planification pour un protection in-situ des objets qui ne peuvent pas être déplacés.