

Manipulation et déplacement des biens culturels

Bases essentielles pour une pratique adaptée

Une formation pour apprendre à manipuler et déplacer les objets de collection en toute sécurité

16 et 17 juin 2020
Musée gruérien, Bulle

DESCRIPTION

La manipulation des œuvres est une **réalité quotidienne** au sein d'une collection. Elle est aussi l'un des **grands facteurs de dégradation** des objets.

Si elle peut sembler intuitive pour nombre d'éléments familiers supposés robustes, elle suppose dans le contexte patrimonial de considérer certaines spécificités : diversité des matériaux, fragilité accrue avec le temps, sensibilité aux matériaux de contact, formats et morphologies atypiques, accessibilité parfois réduite dans les dépôts.

Dans un contexte où les institutions sont amenées à demander une **polyvalence croissante** à leur personnel, cette formation, alternant **théorie et pratique**, offrira les bases indispensables à la prise en charge d'un objet pour sa manipulation ou son déplacement au sein d'un bâtiment.

Les participants apprendront à analyser une situation, sélectionner les outils et supports adaptés, reconnaître les matériaux de contact appropriés, planifier et gérer leur action.

PUBLIC CIBLE

Cette formation est ouverte à toute personne désireuse d'acquérir les bases essentielles pour une pratique sécuritaire du mouvement d'œuvre au sein d'une collection (personnel de musée, indépendant travaillant sur des collections ou œuvres fragiles, civilistes).



INTERVENANTS

Bluenn Boulangé, conservatrice-restauratrice, spécialisation objets métalliques; enseignante à la HE-Arc.

Guillaume Rapp, conservateur-restaurateur, spécialisation objets techniques et scientifiques; enseignant à la HE-Arc.

CONTENU

Jour 1 : le mouvement et la manipulation

- Recommandations pour la préparation et mise en œuvre d'une manipulation / d'un déplacement
- Cas pratiques (démonstrations et exercices en groupe) sur objets de collection aux problématiques diversifiées

Jour 2 : les matériaux de conservation, le conditionnement et le déplacement

- Introduction et présentation des matériaux de conservation et de conditionnement disponibles sur le marché
- Quelques principes pour la réalisation d'un conditionnement pour stockage et/ou transport
- Cas pratiques (démonstrations et exercices en groupe) : calages et déplacements complexes et diversifiés au sein du musée
- Retour d'expérience, présentation de la bibliographie et des listes de fournisseurs.

COORDINATION

Hortense de Corneillan, conservatrice-restauratrice; enseignante à la HE-Arc.

TARIF

Normal : CHF 700.-

Réduit* : CHF 550.-

*ICOM, AMS/VMS, SKR/SCR ou association professionnelle membre d'ECCO. Merci de joindre la copie de votre carte de membre.

Les frais de repas, d'hébergement et de déplacement ne sont pas inclus.