

PAPIER JAPONAIS

Formation pour les conservateurs-restaurateurs d'objets en volume

24 et 25 septembre 2020

HE-Arc Conservation-restauration, Neuchâtel

DESCRIPTION

Les papiers japonais sont principalement connus en occident pour le traitement des peintures asiatiques et des œuvres graphiques. Leur utilisation est parfois ignorée des professionnels traitant des objets en bois, vannerie, cuir, textiles, céramique etc.

Pourtant, un conservateur-restaurateur familiarisé avec le matériau peut le détourner de ses utilisations classiques et l'employer sur d'autres supports et pour des usages variés.

Cette formation de deux jours vient compléter les cours dispensés en 2015 et 2017 en approfondissant la question de la réintégration des parties lacunaires. Elle s'adresse aux conservateurs-restaurateurs d'objets archéologiques, ethnographiques, historiques ou de sciences naturelles souhaitant mieux connaître les matériaux disponibles et désireux de les mettre en œuvre pour des interventions légères, réversibles et esthétiques.

La partie théorique du cours sera consacrée à la connaissance des papiers japonais, leurs propriétés et leur mise en œuvre.



La partie pratique permettra à chacun d'explorer les possibilités du matériau pour le traitement d'objets tridimensionnels.

Les participants sont invités à apporter des objets sur lesquels ils souhaiteraient appliquer ces techniques.

Les personnes ayant suivi les volets précédents et maîtrisant déjà les aspects théoriques peuvent s'inscrire à la seule partie pratique.

PUBLIC CIBLE

Conservateurs-restaurateurs (professionnels indépendants ou salariés d'une institution patrimoniale)

INTERVENANTE

Claude Laroque, conservatrice-restauratrice d'œuvres graphiques, maître de conférences de l'Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne, responsable du Master de restauration des biens culturels.

CONTENU

Aspects théoriques

- Usage des papiers dans les sociétés extrême-orientales
- Bref historique de la papeterie japonaise
- Modes de fabrication des papiers
- Propriétés des papiers
- Fabrication et propriétés de la colle d'amidon
- Usages des papiers japonais pour le renforcement, le comblement des lacunes, le moulage, etc.

Éléments pratiques (sur des objets en bois, vannerie, cuir, céramique, naturalia)

- Préparation de la colle d'amidon
- Moulage temporaire mettant en évidence les propriétés plastiques du papier de kozo
- Renforcements ponctuels des zones fragilisées ou manquantes
- Préparation de pâte et fils de papier
- Comblement de lacunes de faibles dimensions
- Réintégration d'éléments manquants
- Teinture du papier et retouche des éléments réintégrés

COORDINATION

Hortense de Corneillan, conservatrice-restauratrice; enseignante à la HE-Arc

TARIF

CHF 550.-

Inscription sans la partie théorique : CHF 450.-

Les frais de repas et de déplacement ne sont pas inclus.