

Bachelor-Thesis in Conservation

PRÉPARER LES VERRIÈRES À L'EXPOSITION

Constats d'état, recommandations de conservation préventive et d'accrochage et nettoyage au Vitromusée de Romont



Fig. 1 : Vitrail géométrique datant des XIIIe et XIXe siècles (VMR_385) ©Z.Meyer de Stadelhofen, HE-Arc CR, 2021

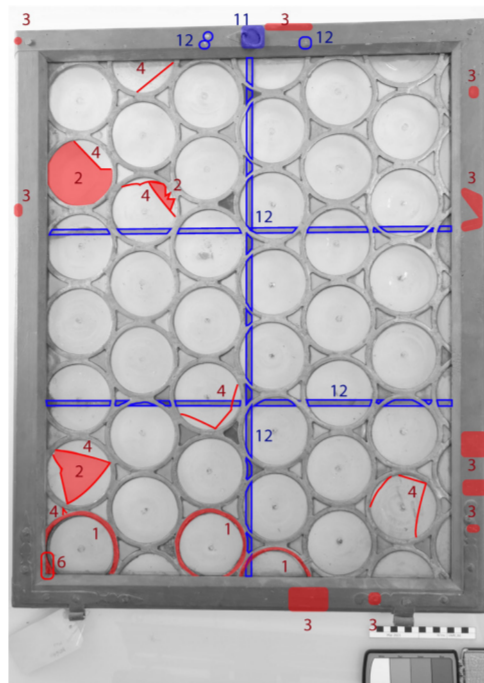


Fig. 2 : Extrait du constat d'une verrière à cives (VMR_66), cartographie des altérations sur la face interne ©Z.Meyer de Stadelhofen, HE-Arc CR, 2021



Fig. 3 : Fenêtre avec vitrerie à bornes hexagonales du XVIIIe siècle (VMR_659) ©Z.Meyer de Stadelhofen, HE-Arc CR, 2021

Présenté par **MEYER DE STADELHOFEN Zoé**
Bachelor of Arts HES-SO in Conservation
Orientation : Objets archéologiques et ethnographiques
Responsable de stage : Burkard Jennifer, conservatrice vitraux, Vitromusée, Romont
Réalisation : Semestre de printemps 2021

RÉSUMÉ

Le Vitromusée de Romont a prévu pour novembre 2021 de présenter une exposition sur le verre plat, ses mises en oeuvre et son histoire. Leur souhait était donc de créer à partir de la préparation de cette exposition, un protocole des actions à prendre avant une exposition.

Les verrières permettent d'étudier, comprendre et illustrer des techniques de fabrication du verre plat et des techniques architecturales anciennes. Elles sont témoins d'une identité historique régionale. De plus, certains des objets provenant de demeures modestes sont en fait rares dans les collections muséales, puisque les verrières prestigieuses et esthétiques ont généralement été sauvées aux dépens d'éléments plus ruraux.

Après la présentation de la création d'un modèle de fiche de constat d'état, sur la base du corpus des objets du musée, et des souhaits des conservatrices, les constats d'état ont été réalisés. A partir de ces derniers, des propositions de nettoyage et des solutions d'accrochage sont formulées. Aussi, depuis l'observation des conditions de conservation au sein de l'institution, des recommandations et des propositions d'interventions ont été faites.

ETUDE TECHNOLOGIQUE ET CONSTATS D'ÉTAT

Les objets traités dans ce mémoire sont des verrières allant de la période médiévale au 20e siècle. On retrouve des vitraux non figuratifs à des fenêtres de maisons modestes. Ils ont une fonction utilitaire, perdue à leur dépose, et parfois décorative. Aujourd'hui, on peut leur attribuer des valeurs historiques, pédagogiques et esthétiques.

L'étude des techniques de fabrication du verre plat et de l'assemblage des verrières permet non seulement de dater et reconnaître différentes typologies d'objets, mais elle permet aussi de comprendre certains processus d'altération. Les verres peuvent être par exemple soufflés, laminés ou coulés. Les verrières peuvent ensuite être assemblées dans des réseaux de plomb, tel les vitraux, ou encore des cadres en bois, avec des soutiens en alliage ferreux également.

Avant toute intervention, des constats d'état détaillés doivent être faits. Ainsi, ils permettent de suivre l'évolution ou l'apparition d'altérations au cours de l'exposition.

ETUDE DES SYSTÈMES D'ACCROCHAGE

Les verrières représentent une problématique particulière pour l'accrochage. Au musée, elles doivent être éclairées depuis l'arrière, et mis à hauteur des yeux du public, par suspension. Un système d'accrochage non invasif, servant de soutien structurel compatible

avec les objets doit être choisi. Plusieurs propositions adaptées ont donc été proposées au musée.

INTERVENTION DE NETTOYAGE

Afin de permettre une bonne lisibilité des oeuvres dans l'exposition et de leur assurer une bonne conservation sur le long terme, des nettoyages doivent être faits. Ils permettent d'éliminer les risques liés aux polluants solides que sont certains dépôts exogènes et la poussière.

Avant de commencer, une série de tests ont été menés, dans le souci des principes déontologiques de la conservation-restauration, dont on peut citer l'intervention minimale et la compatibilité des matériaux et des produits.

CONCLUSION

Ce travail a pu participer à la remise en valeur d'un patrimoine historique et technique peu présenté dans les musées. Grâce à des observations dans le musée des objets et des conditions de conservation, des recommandations adaptées ont pu être formulées, afin d'aider au mieux le musée de préparer cette exposition, et celles à venir. Les documents fournis et l'intervention de nettoyage sur les verrières ont permis de répondre aux objectifs fixés par le musée, qui étaient d'améliorer les conditions de conservation des objets durant leurs expositions temporaires.