

## EMAUX SUR METAL : identification, détérioration et conservation

### Les bases théoriques et pratiques

2-3-4 décembre 2020

HE-Arc Conservation-restauration, Neuchâtel

#### DESCRIPTION

Les émaux sur métal sont des **objets composites** dont les techniques de fabrication et les processus de détérioration sont souvent mal connus. Constitués de matériaux sensibles à l'environnement, ils peuvent s'altérer rapidement en l'absence de **mesures adaptées** à leur conservation.

Une journée de cours pratique destinée aux conservateurs-restaurateurs permettra d'aborder les **bons gestes** en matière d'entretien et de restauration : nettoyage, refixage, comblement de lacunes.



#### OBJECTIF

Ce cours a pour objectif de permettre aux personnes travaillant sur des collections comprenant des métaux émaillés, d'acquérir les connaissances théoriques pour leur compréhension et leur **préservation**.

#### PUBLIC CIBLE

Jours 1 et 2 : tout public

Jour 3 : conservateurs-restaurateurs

#### INTERVENANTE

**Agnès Gall-Ortlik**, historienne de l'art (Université Paris I Panthéon-Sorbonne), conservatrice-restauratrice arts du feu (Institut National du Patrimoine, Paris) et consultante en conservation préventive (Université Paris I Panthéon-Sorbonne).

Formée en émaillage artistique sur métal (BTS à l'Escola Superior de Disseny i d'Art Llotja,

Barcelone) après avoir été pensionnaire à l'Académie de France à Rome. Elle a travaillé sur des collections émaillées prestigieuses, en France comme à l'étranger et assure la coordination du réseau d'experts internationaux ENAMEL de l'ICOM-CC.

Elle est aujourd'hui cheffe de l'atelier de restauration et de conservation des photographies de la Ville de Paris et est également formatrice et enseignante pour l'INP département des restaurateurs.

#### CONTENU

##### Eléments théoriques (2 jours)

- Données historiques et matérielles
- Différentes techniques (cloisonné, cloisonné à jour, émail de pique, champlevé, basse-taille, guilloché, en ronde-bosse, en relief, en plein, résille sur verre, millefiori, peint, vénitien, photographie)
- Altérations caractéristiques du métal et du verre / des émaux sur métal
- Prévention, stabilisation des altérations
- Etude de cas de traitement

##### Eléments pratiques sur objets non patrimoniaux (1 jour)

- Conditionnement
- Nettoyage
- Refixage
- Comblement de lacunes

#### COORDINATION

Hortense de Corneillan, conservatrice-restauratrice; enseignante à la HE-Arc

#### TARIF

Cours complet (3 jours) :

- Normal : CHF 780.-
- Etudiant-e ou diplômé-e de moins de trois ans : CHF 550.- (veuillez joindre la copie de votre carte d'étudiant/de votre diplôme)

Uniquement partie théorique, 2 et 3 décembre (2 jours):

- Prix unique : CHF 550.-

Les frais de repas et de déplacement ne sont pas inclus.