

MANIPULATION D'OBJET CULTUREL LOURD, VOLUMINEUX ET FRAGILE

30-31 mai 2022
Neuchâtel

DESCRIPTION

Le déplacement d'un objet patrimonial est un moment crucial qui présente des risques. Pourtant, les biens culturels voyagent au gré de chantiers de collections, d'interventions de conservation-restauration, d'expositions.

La formation proposée ici est destinée à familiariser les intervenants au déplacement des œuvres de grand format et non habitués à cette problématique.

Elle est proposée par Emmanuel Desroches, conservateur-restaurateur qui aura plaisir à partager sa riche expérience dans le domaine. Travaillant sur des sculptures minérales (pierre, plâtre, terre-cuite), il abordera préférentiellement ce secteur du patrimoine et centrera le propos autour de techniques les plus simples possibles, réalisées avec le minimum de moyens et de personnel y compris dans des lieux non équipés.

Un accent sera mis sur les questions de sécurité.

Le cours sera construit autour d'une alternance de théorie et de pratique.

PUBLIC CIBLE

Conservateurs-restaurateurs, techniciens de collection, régisseurs amenés à déplacer des œuvres tridimensionnelles de grand format

INTERVENANT

Emmanuel Desroches, conservateur-restaurateur de sculptures indépendant



© Chantier de la cheminée du château du Bosquet, propriété de la DRAC AURA, France

CONTENU

Prévoir un déplacement

- La demande : point de départ, trajet court ou long, destination.
- L'objet sous l'angle de sa manipulation : matériau, homogénéité, assemblages, fragilités, forme et centre de gravité, masse.
- La mobilité de l'objet au départ et/ou à l'arrivée : libre, calé, accroché, fixé, scellé-collé.
- Les contraintes induites par le-s site-s où doit se dérouler la manutention.
- Définition des moyens techniques et humains nécessaires.
- Les dangers pour les opérateurs et l'environnement, dangers chroniques ou accidentels, les moyens de s'en préserver.
- Les risques pour l'objet à déplacer, les moyens de s'en prémunir.

Mise en oeuvre du déplacement

- Les options de manutention à choisir : en appuis, suspendu, glissement, roulage. Pertinence de chaque technique et de leur combinaison.
- La préhension de l'objet : manuelle, directe avec outil, élingage ou sanglage, protection légère/support/caisse.
- La décomposition du transport en phases. Les micro-déplacements, le déplacement à moyenne et à grande distance, la rupture de charge.
- Les intervenants : notions d'équipe et de communication.
- Petit inventaire d'outils de manutention, leurs potentiels et leurs limites.
- Cas particuliers : manutention sur site archéologique, levage en milieu de salle, levage contre un mur, rotation, retournement d'œuvre.

Prévoir : vêtements de travail, gants de manutention, chaussures de sécurité.

COORDINATION

Hortense de Corneillan, conservatrice-restauratrice; enseignante à la HE-Arc

TARIF

CHF 550.-

Les frais de repas et de déplacement ne sont pas inclus.