

Bachelor-Thesis in Conservation

# ÉVALUATION SPATIALE DES COLLECTIONS DU CHÂTEAU DE LA SARRAZ

Dans le cadre de la réorganisation des réserves



Fig. 1 : Entreposage des objets dans la réserve secondaire ©A.Khemissa, HE-Arc CR, 2019



Fig. 2 : Stockage temporaire des tableaux des caisses Rako® avec un carton non acide de 2mm entre les œuvres ©A.Khemissa, HE-Arc CR, 2019



Fig. 3 : Entreposage de pièces de mobilier dans le dépôt externe, dans la paroisse de la Sarraz ©A.Khemissa, HE-Arc CR, 2019

Présenté par **KHEMISSA Assya**  
Bachelor of Arts HES-SO in Conservation  
Orientation : Objets archéologiques et ethnographiques  
Responsable de stage : Andreani Tiziana, conservatrice,  
Fondation du Château de la Sarraz  
Réalisation : Semestre de printemps 2019

## RÉSUMÉ

Le sujet de ce Bachelor a porté sur la réalisation d'une évaluation spatiale des collections conservées dans les réserves du Château de La Sarraz.

Ce travail intervient alors que des collections conservées dans un dépôt externe et deux salles d'expositions doivent réintégrer les réserves principale et secondaire.

Cependant, celles-ci arrivant à saturation, la Fondation a souhaité réaliser une évaluation spatiale afin de pouvoir estimer la surface et le volume qu'occupent réellement leurs collections, et par la même occasion, améliorer les conditions de stockage en y rajoutant des modules de rangement.

Notre étude a cependant démontré que malgré le projet de réaménagement, et l'ajout de nouvelles salles dédiées aux stockages, l'ensemble des collections contenues dans les diverses zones de stockage ne pourrait pas y être entreposées. Les salles présentent également de nombreux inconvénients, dont

l'humidité relative et la température. La proposition d'un aménagement d'un dépôt externe semble être une solution mieux adaptée pour le stockage de ces collections.

## DÉROULEMENT DE L'ÉTUDE

Cette étude s'est déroulée en trois phases distinctes :

La première partie consistait à préparer les éléments nécessaires au bon déroulement du travail, notamment en définissant les typologies des objets, en créant un fichier Excel® contenant les informations nécessaires tels que la typologie, la dénomination, la localisation, les matériaux, le conditionnement, les dimensions avec et sans coefficients de manipulation, la surface et le volume, le coefficient de manipulation, le conditionnement et les modules de rangement actuels et futurs.

Pour la deuxième partie, il s'agissait d'aller sur le terrain afin de relever les données dans les différentes zones de stockage, et recenser les objets que celles-ci contenaient. Pour cette partie, nous avons utilisé plusieurs outils de mesures tels qu'un mètre, un ruban métrique en métal, ainsi qu'un mètre de couturière pour les objets de petites tailles. L'utilisation d'un fichier Excel® sous format papier a permis une meilleure mobilité. Pour la prise de données, nous nous sommes basés sur les trois mesures pour les

objets tridimensionnels (la hauteur, la longueur et la profondeur). Nous avons opté pour le décimètre comme unité de mesures, car l'utilisation du centimètre donne des résultats trop élevés lors des calculs.

Une fois les données récoltées, nous avons pu passer à la dernière phase, à savoir entrer dans le fichier Excel® les données récoltées, puis effectuer les calculs, notamment pour la surface et le volume qu'occupent les collections. Nous avons également effectué une sélection de modules de rangement et les matériaux de stockage, calculé le budget et réalisé le plan d'aménagement des réserves. Le dépôt externe faisant également partie des propositions, nous avons fait une sélection commune aux deux projets afin de permettre une continuité entre eux.

## CONCLUSION

Cette étude nous aura amené à traiter 6'055 objets, répartis en 19 typologies différentes, ce qui permet à la Fondation de connaître le nombre exact d'objets se trouvant dans les diverses réserves.

Le résultat a démontré que malgré l'ajout de nouvelles salles dédiées au stockage, l'ensemble des collections des réserves ne pourraient pas être conservé dans l'édifice. Dès lors, le dépôt externe semble être la solution la plus probante pour les collections de la Fondation du Château de La Sarraz. .