

Master-Thesis in Conservation-Restoration

PROJET DE CONSERVATION-RESTAURATION D'UN ORGUE MÉCANIQUE

Stabilisation et étude de jouabilité



Fig. 1 : Orgue mécanique E.2232 - Cité de la musique ©Jean Marc Anglès, 2001



Fig. 2 : Lacunes et oxydation du vernis des figurines ©K.Besson, HE-Arc CR, 2019



Fig. 3 : Figurines avant et après traitement ©K.Besson, HE-Arc CR, 2019

Présenté par **BESSON Krystelle**

Master of Arts HES-SO in Conservation restoration

Orientation : Objets scientifiques, techniques et horlogers

Mentor : Hatahet Ryma, conservatrice-restauratrice indépendante, Besançon

Responsable de stage : Loeper-Attia Marie-Anne, conservatrice-restauratrice, Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Réalisation : Semestre de printemps 2019

RÉSUMÉ

L'orgue de barbarie est défini comme un instrument mobile en vue d'un usage nomade au fil des événements publics et privés. L'usage de cet instrument se développe au sein des populations italiennes, savoyardes et jurassiennes qui parcourent l'Europe en tant qu'interprètes et musiciens de rue. Il est généralement installé sur un dispositif roulant, porté par l'utilisateur via des bretelles ou adossé à une béquille.

Cet orgue mécanique (Fig.1) appartient à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris suite au don d'un collectionneur privée en 1934. On ne connaît que très peu de choses de son passé qui, au vu de son état, témoigne d'une longue période d'usage.

Ce type de pièce interroge le discours de l'objet utilitaire et esthétique. Le fonctionnement entre en conflit avec la préservation matérielle de l'œuvre.

Ce projet devait permettre d'étudier l'instrument et diagnostiquer son état fonctionnel afin de savoir s'il pouvait être mis en jeu. Pour cela, l'orgue a été démonté et analysé d'un point de vue sonore et matériel, en se basant sur des comparaisons et des données historiques.

Au vu de son niveau d'usure et de transformation, la fonctionnalité a finalement été écartée. L'orgue a été

stabilisé et a ainsi retrouvé une esthétique plus lisible et cohérente à son état d'utilisation.

UN ORGUE BRUDER ?

L'orgue présente en façade dix-huit petites figurines animées pour attirer le regard. Ces figurines permettent d'attribuer cet orgue à la famille Bruder. Ces facteurs d'orgues réputés se sont installés à Waldkirch en Forêt-Noire au XIXe siècle.

PROBLÉMATIQUES DE CONSERVATION

Cette étude visait notamment à déterminer les perspectives de jouabilité de l'instrument par un constat d'état sur l'ensemble de l'instrument. Cet orgue présentait plusieurs traces de lourds remaniements et réparations pour lesquels le musée ne dispose que d'infimes éléments d'information, rendant l'œuvre difficile à valoriser. Mise à part la mention d'une restauration effectuée en 1960 par un horloger, on ne connaît pas le passé de cette pièce.

Toutes les transformations et usures observées, notamment au niveau du dispositif sonore, ont finalement amené l'institution à abandonner l'objectif de réentendre le jeu de l'instrument. Un tel projet aurait nécessité de lourds travaux sur des traces matérielles et historiques de l'instrument. Ces traces n'ont pas toujours pu être expliquées et datées et le sens de l'objet aurait finalement été toujours plus modifié.

Nos interventions se sont alors limitées à stabiliser l'état de l'orgue afin que celui-ci perdure à l'état de trace technologique et esthétique. Ces interventions ont d'ailleurs permis de revaloriser son état de

présentation, en réduisant l'impact visuel de certaines dégradations.

Malgré la multiplicité des matériaux présents au sein de l'instrument, peu de dégradations évolutives étaient à déplorer. Mise à part quelques encrassements et phénomènes d'oxydations liés à de vieux lubrifiants, l'orgue présentait surtout des problématiques de vernis vieillissants (Fig.2).

La dernière couche de vernis présente au niveau des figurines s'étaient oxydées et entraînait un aspect jauni et des écaillages des couches de polychromies sous-jacentes. Cette couche s'additionnait à deux à trois strates de peinture et une autre couche de vernis.

INTERVENTION DE RESTAURATION

Pour remédier à cette problématique, un retrait de cette dernière couche de revêtement était nécessaire. Plusieurs protocoles ont été étudiés dans le but de solubiliser ce vernis en surface, tout en stabilisant les couches inférieures, sans leur porter atteinte. Après avoir effectué le traitement sous contrôle UV pour vérifier l'effet de notre intervention sur les couches sous-jacentes, les figurines ont retrouvé leur coloration (Fig.3).

CONCLUSION

Ce projet aura permis de mieux connaître cet instrument, autant par son mode de fonctionnement que son état physique. Après la mise en place de nos protocoles de traitement, l'orgue a retrouvé un état de présentation et ses différents processus de dégradation ont été stabilisés. Malheureusement, sa fonctionnalité n'a pas été restituée mais son niveau d'usure et de réparation en fait un riche témoin de l'utilisation des orgues de rue.