

Bachelor-Thesis in Conservation

AIDE À L'IDENTIFICATION ET À LA GESTION DES RISQUES LIÉS AUX COLLECTIONS AMIANTÉES

En France



Fig. 1 : Spécimens d'amiante brute ©Musée des arts et métiers, CNAM / Photo Denis Pruvrel



Fig. 2 : Machine à carder la fibre d'amiante, usine Johns-Manville à Asbestos (Québec), 1944, Harry Rowed ©Office national du film du Canada. Photothèque/ Bibliothèque et Archives Canada



Fig. 3 : Combinaison de pompier du XIXe emballée sur sa planche de manutention ©Charlotte Holzer

Présenté par **BISCAREL Inès**
Bachelor of Arts HES-SO in Conservation
Orientation : Objets scientifiques, techniques et horlogers
Responsable de stage : Maillard Sylvie, chargée de conservation préventive et d'inventaire, Musée des arts et métiers, Paris
Réalisation : Semestre de printemps 2020

RÉSUMÉ

Les collections techniques et scientifiques comportent souvent des matériaux dont la dangerosité est aujourd'hui avérée, c'est le cas de l'amiante.

Massivement utilisé durant le XXe siècle, on en retrouve dans de nombreux objets : des instruments scientifiques aux objets domestiques en passant par les objets cinématographiques. La conservation de ces derniers n'est pas sans risque pour les équipes muséales car l'inhalation de fibres d'amiante peut causer de graves maladies respiratoires et des cancers. De plus, il n'existe à ce jour en France, aucune directive ou loi spécifique au domaine patrimonial qui encadre ces objets et cette problématique.

Afin de faciliter le travail de ces professionnels, ce travail présente une aide pour faciliter l'identification des objets qui peuvent contenir de l'amiante ainsi que des recommandations pour gérer le risque sanitaire associé.

CARACTÉRISTIQUES DE L'AMIANTE

L'amiante est un nom générique encadrant 6 roches dont leur principale caractéristique est leur forme asbestiforme, c'est-à-dire fibreuse. Les fibres d'amiante

sont très fines, et peuvent se diviser dans la longueur engendrant la formation de fibrilles. L'amiante a de nombreuses qualités : capacité ignifuge, isolant thermique, résistant à l'usure et aux frottements, imputrescibilité et résistance aux produits chimiques notamment. Toutes ces caractéristiques font que l'amiante a été très utilisé sous différentes formes (textile, carton, plaque etc.) et pour des fonctions très diverses.

ENQUÊTE ET AIDE À L'IDENTIFICATION

Afin de pallier au manque de travail pratique suite à l'annulation de mon stage en raison de la crise sanitaire, une enquête a été réalisée afin d'échanger avec des professionnels qui font face à cette problématique et également d'avoir une vue d'ensemble sur les pratiques actuelles.

L'enquête a permis de mettre en lumière que les l'amiante dans les objets représente une préoccupation actuelle et source d'inquiétudes. Leur conservation est souvent complexe car peu voire pas encadrée par la loi.

En effet, seul un restaurateur peut intervenir sur de l'objet, pour faire un prélèvement par un exemple mais seul un professionnel agréé peut intervenir sur l'amiante. Dès lors, afin de sortir de cette impasse juridique, la collaboration est nécessaire. L'enquête et la recherche documentaire ont également permis de cerner les typologies d'objets concernés par cette problématique, à savoir : les instruments scientifiques,

les objets cinématographiques, les objets militaires et domestiques, et les automobiles.

AIDE À LA GESTION DES RISQUES

Cette aide a été conçue conformément aux recommandations de l'Institut National de Santé et de Sécurité (INRS) et aux textes de lois français. Tout d'abord, on recommande une analyse du taux d'empoussièrement en fibres d'amiante dans l'air. Ensuite, les objets doivent être emballés de manière étanche afin de contenir les fibres. Cette intervention n'est pas anodine et doit être suivie par un professionnel de l'amiante ou effectuer en collaboration avec lui. Ensuite, un nettoyage de la zone de travail doit être fait et les matériels contaminés doivent être confiés à des centres spécialisés. Un suivi régulier de l'état de conservation de l'objet et de l'emballage doit être mis en place.

CONCLUSION

Ce travail a permis de donner les clés d'identification de cette problématique et de son importance. Les échanges avec de nombreux professionnels ont été bénéfiques dans la réalisation de ce travail et dans la réflexion sur le devenir de ces objets.

En effet, leur exploitabilité scientifique est amoindri car il devient difficile de les étudier. Les prêts entre les institutions et l'exposition de ces objets sont également impactés. Enfin, on peut s'interroger sur comment assurer la meilleure conservation possible quand la perception de l'objet est associée à celle du risque sanitaire.