

Bachelor-Thesis in Conservation

# SOCLAGE D'UNE COLLECTION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Travail de soclage et réorganisation d'une collection au sein d'une vitrine d'exposition au Musée des instruments de musique de Bruxelles

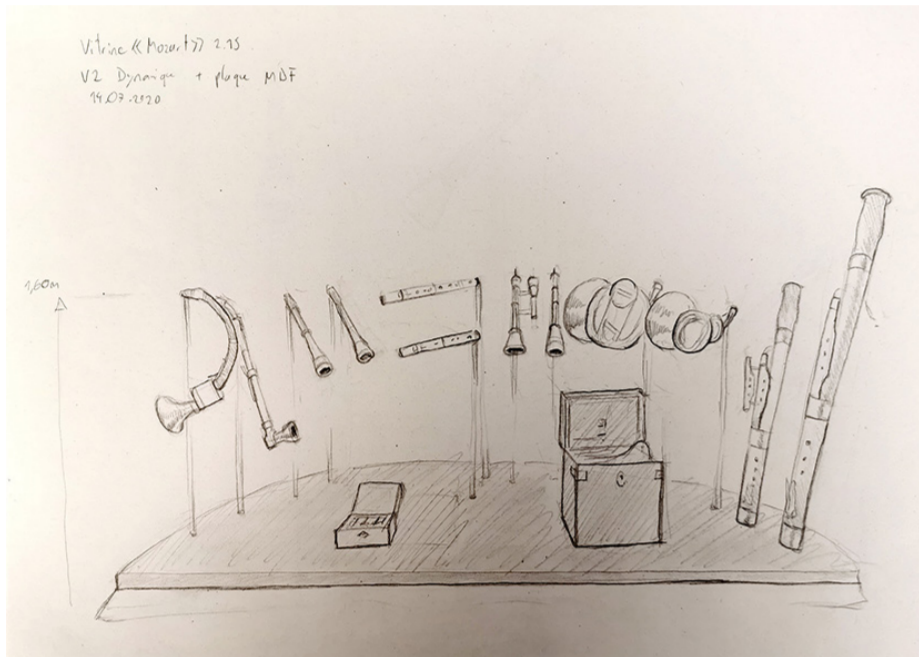


Fig. 1 : Concept de la nouvelle disposition de la collection dans la vitrine d'exposition ©F.Dujardin, HE-Arc CR, 2020



Fig. 2 : Exemple de soclage d'un cor de basset en position d'utilisation ©F.Dujardin, HE-Arc CR, 2020



Fig. 3 : Mise en place de la collection avec les nouveaux supports dans la vitrine d'exposition ©F.Dujardin, HE-Arc CR, 2020

Présenté par **DUJARDIN François**

Bachelor of Arts HES-SO in Conservation

Orientation : Objets scientifiques, techniques et horlogers

Responsable de stage : Esquirol Agnès, conservatrice-restauratrice, Musée des instruments de musique de Bruxelles

Réalisation : Semestre de printemps 2020

## RÉSUMÉ

Le Musée des instruments de musique de Bruxelles renouvelle le deuxième étage de son exposition permanente. Une des vitrines de cette exposition doit être réorganisée et nécessite la conception et réalisation de socles pour une collection de 12 instruments de musique, ceci dans le but d'améliorer les conditions de conservation ainsi que la lisibilité et l'esthétique de la vitrine.

La réalisation de supports pour des objets patrimoniaux nécessite leur étude pour déterminer les sensibilités à prendre en compte. Les contraintes données par l'état de conservation des objets vont permettre d'établir les possibilités d'exposition. La conception des supports est ensuite réalisée en fonction des techniques de fabrication et du matériel disponible au sein de l'atelier dans lequel est fait le projet.

Cette conception doit répondre aux critères émis par l'institution concernant la position d'exposition des instruments. La mise en exposition des œuvres doit suivre certains principes propres à la conservation. Ils comprennent la réversibilité, la compatibilité des matériaux ainsi que l'impact de l'environnement et du climat sur les œuvres. La combinaison des différents critères et contraintes détermine la position et l'aspect final du socle et son objet pour une exposition sur le long terme.

## MÉTHODOLOGIE

Afin de répondre au cahier des charges, il est nécessaire d'avoir une approche méthodologique pour mettre en évidence les étapes essentielles du projet.

Le travail préparatoire consiste à :

- étudier les objets au travers de constats d'état;
- prendre connaissance des contraintes et demandes de l'institution;
- relever les matériaux compatibles aux principes de conservation préventive et le matériel disponible au sein des ateliers du Musée des instruments de musique.

À ceci, s'ajoutent des observations ainsi que des recherches bibliographiques permettant d'établir une documentation complète. Certains instruments ont nécessité des interventions de conservation-restauration avant de pouvoir être manipulés et les placer sur leurs nouveaux supports.

## CONCEPTION

Les exigences pour les nouveaux supports ont été données par la muséographe du Musée des instruments de musique. Celles-ci comprenaient :

- la conception de nouveaux socles;
- la surélévation tous les instruments pour que les embouchures atteignent 1,60 mètre de hauteur;
- le placement des instruments le plus proche possible de la position de jeu;
- l'ajout de deux objets supplémentaires dans la vitrine d'exposition.

Afin de planifier et répondre aux critères de l'institution, des illustrations, schémas, maquettes et plans ont été réalisés, puis discutés avec le personnel du musée.

## FABRICATION ET MISE EN PLACE

La fabrication des 12 supports s'est résumée à la réalisation de différentes techniques de fabrication :

- le pliage de barres de laiton ainsi que de plaque de laiton à l'aide de recuits;
- le perçage et taraudage;
- le tournage;
- l'alésage des trous de passage ainsi que l'utilisation de différentes limes et scies pour donner des formes spécifiques aux pièces.

Les différents éléments des socles, réglables à l'aide de vis, permettent d'épouser la forme de l'objet tout en tenant compte des diverses altérations de celui-ci. Des assemblages de pièces d'instruments fragilisés dus aux altérations par exemple ont pu être consolidés à l'aide du support.

Après les finitions, l'application d'une couche de peinture et la protection des zones de contacts avec les objets. La collection a été mise en place dans la vitrine provisoirement, en attendant la fin des travaux du musée.

## CONCLUSION

La mise en exposition d'instruments de musique dans un contexte muséal doit permettre au visiteur de comprendre la fonction de l'objet. Ces informations peuvent notamment être transmises par la position de l'instrument sur son socle en imitant la position de jeu de l'instrument. De plus, les supports doivent rester le moins visibles possible afin de ne pas porter atteinte à la lecture de l'objet.

Cependant, un socle doit remplir une fonction de conservation. Il ne doit en aucun cas être une source d'altérations pour l'objet qu'il supporte. La conception de ces supports découle donc d'un compromis entre la volonté d'exposer l'instrument de manière compréhensible et l'état de conservation de celui-ci.