

Bachelor-Thesis in Conservation

SYSTÈME DE SUIVI ET D'ARCHIVAGE DES CONDITIONS PARTICULIÈRES DE CONSERVATION PRÉVENTIVE ASSOCIÉES AUX PRÊTS DES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES AU SEIN DES GALERIES PERMANENTES DU LOUVRE ABU DHABI : ANALYSE ET AJUSTEMENT DES OUTILS MIS EN PLACE PAR FRANCE MUSÉUMS.



Fig. 1 : Locaux parisiens de France Muséums.
© Tamara Baumgartner, He-Arc CR, 2022



Fig. 2 : Musée du Louvre Abu Dhabi.
© Department of Culture and Tourism - Abu Dhabi / Photo Hufton+Crow

Présenté par **BAUMGARTNER Tamara**

Bachelor of Arts HES-SO in Conservation

Orientation : Objets scientifiques, techniques et horlogers

Responsable de stage : Tisserand Aurore, responsable de la

régie des prêts et des collections, France Muséums, Paris

Réalisation : Semestre de printemps 2022

RÉSUMÉ

À la suite de l'accord intergouvernemental signé entre la France et les Emirats Arabes Unis en 2007, la société de droit privé France Muséums fut créée afin de conduire, pour la Partie française, le projet du Louvre Abu Dhabi. France Muséums occupe une place particulière face à la notion de gestion de prêts puisqu'elle ne possède aucune collection. Elle a néanmoins la responsabilité de la négociation des prêts issus des collections publiques françaises et de contrôler le respect des conditions particulières de conservation préventive de ces derniers.

France Muséums souhaitait établir, cinq ans après l'ouverture du musée, un état des lieux complet des systèmes de suivi et d'archivage des conditions particulières de conservation préventive associées aux prêts des collections publiques françaises au sein des galeries permanentes du Louvre Abu Dhabi. Sur cette base, elle souhaitait une analyse de ceux-ci et de leur évolution ainsi que des propositions d'amélioration des outils mis en place dans la gestion de ces deux systèmes. Ce travail de diplôme fut articulé comme tel et présente également les tests d'ajustement réalisés ainsi que leurs résultats

PROPOSITIONS

L'analyse des systèmes de suivi et d'archivage ainsi que de leur évolution permit la mise en avant des fonctionnements et des dysfonctionnements rencontrés. Elle permit également de proposer trois propositions d'ajustement : la réalisation de modèles Excel mensuels et annuels afin de contrôler rapidement et efficacement le climat au sein des galeries permanentes (salles et vitrines), la création d'un onglet spécifique au sein des notices d'œuvres de la base de données afin de permettre le suivi et la centralisation des maintenances et veilles sanitaires de celles-ci, la création d'un état imprimable au sein de la base de données afin de permettre l'extraction des informations relatives aux maintenances et veilles sanitaires pour l'ensemble des œuvres en prêts d'une même institution.

RÉSULTATS

Les modèles Excel aboutirent et furent adoptés par France Muséums ; ils permettent, à l'aide de formules implantées et après l'insertion des données thermo-hygrométriques transmises par le Louvre Abu Dhabi au sein des cellules prévues, de traiter automatiquement ces données ainsi que de générer automatiquement trois types de graphiques (un graphique de courbe montrant l'évolution thermo-hygrométrique, un nuage de point illustrant la dispersion des valeurs mesurées et un histogramme illustrant le taux d'optimalité des valeurs). Ces modèles furent réalisés pour correspondre spécifiquement aux intervalles de programmation (trois

intervalles différents pour les salles et deux intervalles différents pour les vitrines) utilisés par le Louvre Abu Dhabi ainsi que pour être également utilisés lors des années bissextiles (deux modèles pour le mois de février et deux modèles annuels). Au total, 75 modèles Excel furent créés et afin que leur utilisation puisse être à la portée de tous, un guide d'utilisation fut également réalisé.

La création d'un onglet spécifique au suivi et à la centralisation des maintenances et des veilles sanitaires aboutie et fut adoptée également au contraire de la proposition de création d'un état imprimable. En effet, la création d'état imprimable ne permettait pas d'extraire les informations désirées pour plusieurs œuvres mais uniquement pour une seule. Afin de réaliser ceci, il s'agirait de créer des rapports d'édition cependant, cette option au sein de la base de données n'est que trop peu développée par les créateurs à ce jour ; elle est actuellement en voie de développement après discussion, durant le travail de diplôme, avec ces derniers.

CONCLUSION

Ce travail permit de remplir les objectifs émis par France Muséums et d'aboutir à un résultat concluant pour deux des trois propositions d'amélioration. Ces deux ajustements furent adoptés et sont d'ores et déjà utilisés.