

ÉTUDE ET CONSERVATION-RESTAURATION DE LA MOMIE ÉGYPTIENNE DE TA-SHERIT-EN-IMEN



Fig. 1 : Momie de Ta-sherit-en-Imen avant intervention. ©HE-Arc CR, 2022



Fig. 2 : Momie sur son support d'intervention. ©HE-Arc CR, 2022



Fig. 3 : Momie de Ta-sherit-en-Imen après intervention. ©HE-Arc CR, 2022

Présenté par **FLÜCKIGER Laura**

Master of Arts HES-SO in Conservation restoration

Orientation : Objets archéologiques et ethnographiques

Mentor : Leveque Mimi, conservatrice-restauratrice

indépendante et employée au Peabody Essex Museum

Responsable de stage : Boissonnas Valentin, conservateur-

restaurateur et chargé d'enseignement HES

Réalisation : Semestre de printemps 2022

RÉSUMÉ

Ce mémoire est dédié à l'étude et la conservation-restauration de la momie égyptienne de Ta-sherit-en-Imen. Cette dernière a été sortie de sa sépulture, probablement à Akhmim en Egypte, et a été vendue au collectionneur italien Zaccaria Zanolini dans les années 1880. M. Zanolini a ramené la momie et les éléments associés à Brissago (CH), où la momie et son cartonnage ont été exposés pendant de nombreuses années avant de tomber dans l'oubli. Les objectifs de ce mémoire sont d'étudier les différents textiles qui composent le bandeletage, de mieux comprendre l'arrangement de ceux-ci, leurs dégradations et leur histoire matérielle. Ensuite, le but est de mener un projet de conservation-restauration pour recouvrir une meilleure stabilité des matériaux et une apparence moins désordonnée, dans le respect de l'individu qu'est Ta-sherit-en-Imen.

La dimension humaine intrinsèque à la momie de Ta-sherit-en-Imen a motivé l'organisation des propos et l'approche de ce travail. Premièrement dans la désignation et présentation de la momie comme un sujet et non comme un objet. L'étude et la restauration de la momie de Ta-sherit-en-Imen nécessitent un travail interdisciplinaire et de nombreuses discussions sur le niveau d'intervention et l'éthique inhérente au traitement des restes humains.

ÉTUDE TECHNOLOGIQUE

Les textiles de la momie ayant été fortement altérés, dérangés et modifiés, les technologies sont difficilement compréhensibles en l'état. Ce projet se compose donc dans un premier temps d'une étude technologique matérielle de la momie qui permet de mieux saisir l'état de conservation actuel et quelle pouvait être l'apparence originelle de celle-ci après son embaumement. Les méthodes de préparation du corps et l'enveloppe textile ont été étudiées au moyen d'observations visuelles, de scans obtenus par tomographie et de la littérature. Cette étude a permis d'aboutir à une meilleure compréhension des types de tissus qui ont été employés et des séquences de « bandeletage ».

PROBLÉMATIQUE

L'état de conservation de la momie de Ta-sherit-en-Imen témoigne de son histoire matérielle complexe et des différentes étapes de vie que celle-ci a traversées. Les nombreux remaniements des textiles ont induit des dégradations et des perturbations qui nuisent à l'intégrité de la défunte. La difficulté du travail est aussi de mettre en place un projet de conservation-restauration qui permette de recouvrir une stabilité des matériaux constitutifs et une apparence respectable et cohérente tout en intervenant le moins possible sur les matériaux d'origine. Il faut en effet veiller à ce que les interventions ne compromettent pas le potentiel informatif des matériaux pour des analyses futures.

CONSERVATION-RESTAURATION

Les différentes altérations impactent considérablement l'intérêt patrimonial et les valeurs associées à la momie. Grâce à de nombreuses collaborations – notamment avec les collaborateurs du projet DOA et les ressources du Swiss Conservation-Restoration Campus – des propositions de conservation-restauration ont pu être faites et mises en place avec les objectifs suivants :

- stabiliser les textiles et ainsi éviter des dégradations supplémentaires ;
- améliorer la visibilité/compréhension de la momie ;
- retrouver un aspect respectueux du statut d'individu de Ta-sherit-en-Imen.

Les interventions ont permis de nettoyer mécaniquement les bandelettes, de les remettre en forme, d'en remplacer certaines autour de la momie, de stabiliser les zones trop fragiles pour être manipulées et de sécuriser l'enveloppe textile avec des filets en nylon teintés. Ce traitement a permis de stabiliser les bandelettes textiles qui avaient été altérées et de restituer à la momie de Ta-sherit-en-Imen une apparence plus lisible et plus respectueuse. Les interventions de sécurisation des bandelettes sont réversibles et peuvent être retirées si besoin.

CONCLUSION

Grâce à cette étude, de nombreuses informations sur l'histoire de cette momie, sur ses technologies d'embaumement et sur son état matériel ont été acquises. Cette documentation a ensuite permis de mettre en place un projet de restauration et de valorisation en accord avec la déontologie du Kulturama, institution à Zurich qui accueillera la momie dans ses collections.