

# CAHIER DES CHARGES POUR LA CONCEPTION D'UNE VITRINE DÉDIÉE À LA MOMIE DU PRÊTRE NES-SHOU ET SON TROUSSEAU FUNÉRAIRE



Fig. 1 : Présentation des objets au musée entre 1978-2021. ©Valentin Boissonnas, HE-Arc CR



Fig. 2 : Ensemble funéraire égyptien. ©Musée d'Yverdon et région, photo Maja Schwarzenbach, Peter Ekel (pmimage.ch)



Fig. 3 : Proposition scénique de la mise en vitrine de tous les objets. ©Léa Girardin, HE-Arc CR

Présenté par **GIRARDIN Léa**

Bachelor of Arts HES-SO in Conservation

Orientation : Objets archéologiques et ethnographiques

Référent : Jacot Thierry, chargé de cours à la HE Arc Neuchâtel

Responsable de stage : Sandoz Corinne, conservatrice des collections, Musée d'Yverdon et région, Yverdon-les-Bains

Réalisation : Semestre de printemps 2022

## RÉSUMÉ

Le Musée d'Yverdon et région (MYR) possède dans ses collections un ensemble funéraire égyptien constitué d'un sarcophage en bois polychrome, de la momie d'un homme recouverte de papyrus inscrit ainsi que d'éléments en cartonage polychromes. L'ensemble est daté de l'époque ptolémaïque (ca. 200 av. J.-C.). Cet ensemble est exposé dans la collection permanente du musée depuis son arrivée à Yverdon en 1896. La présence de ces objets dans ce musée dont les collections traitent principalement de l'histoire régionale, est reliée au destin d'Edwin Simon, yverdonnois d'origine qui a fait fortune en Egypte.

Dans le cadre du renouvellement de son exposition permanente prévu pour 2026-2027, le musée souhaite la création d'une nouvelle vitrine pour l'ensemble funéraire. Le but de cette intervention est de :

- revaloriser les objets au sein de l'exposition permanente ;
- assurer de meilleures conditions de conservation sur le long terme pour les objets.

Ce travail avait pour but d'étudier le contexte d'exposition prévu ainsi que la sensibilité des objets aux agents

de détérioration afin de proposer un cahier des charges pour la conception d'une nouvelle vitrine.

## MÉTHODOLOGIE

Le lieu d'exposition, le projet muséographique prévu par le musée et les objets ont été étudiés afin de définir quelles étaient les contraintes de conservation à prendre en compte dans le projet de création d'une vitrine. Des observations réalisées in situ et des analyses ont permis d'évaluer les conditions climatiques, l'exposition à la lumière, le taux de polluants atmosphériques, le risque lié aux forces physiques (vibrations) et enfin le degré de sécurité offert par le lieu d'exposition. L'étude des objets et notamment l'identification de leurs matériaux constitutifs a été déterminante dans la formulation de recommandations de conservation.

## ÉTAT DE CONSERVATION ET ANALYSES INSTRUMENTALES

Les objets sont dans un bon état de conservation malgré leur long parcours historique. Toutefois, des altérations ont été observées récemment sur la momie, notamment le soulèvement du papyrus recouvrant ses jambes, et la perte de fragments de bandelettes. L'exposition de cet ensemble funéraire dans un lieu non climatisé, ainsi que les nombreux examens de la momie réalisés hors des murs du château ont participé à fragiliser des matériaux déjà très sensibles.

Les analyses scientifiques réalisées dans le lieu d'exposition prévu pour les objets ont permis de mettre

en lumière d'une part des conditions climatiques peu adaptées à la conservation de matériaux organiques, avec notamment des changements brusques de l'hygrométrie, et d'autre part des conditions d'intensité lumineuse qui ne correspondent pas à la sensibilité élevée des matériaux présents.

## PROTOTYPE DE VITRINE

Des mesures de conservation préventives devront être ajoutées à la vitrine afin qu'elle puisse garantir la bonne conservation des objets sur le long terme. Parmi les fonctionnalités proposées par la vitrine, elle devra notamment garantir un environnement hygrométrique stable, offrir une protection contre les polluants atmosphériques, les micro-organismes, l'exposition aux rayons UV et IR, et assurer la sécurité et la sûreté des objets qu'elle contient.

## CONCLUSION

A l'issue de ce travail, un cahier des charges contenant des informations concernant le projet d'exposition prévu par le musée, les sensibilités physico-chimiques des objets aux agents de dégradation ainsi que l'évaluation du lieu d'exposition a été remis à l'institution. L'objectif de ce document est d'aider à la prise de décisions pour l'élaboration d'une vitrine afin d'assurer la conservation à long terme de la momie et de son trousseau et de faciliter le dialogue entre l'institution mandante et le fabricant de vitrine de son choix.