

SCHAPPEL DU MUSÉE NATIONAL SUISSE (MNS)

Protocole de restauration applicable à la collection de Schappel présente au centre des collections du MNS (études, analyses et interventions réalisées sur 4 Schappel)



Fig. 1 : Les 4 Schappel sélectionnés en tant que représentants de la collection du MNS. Dans le sens de lecture : LM-4869, LM-13833, LM-91720, LM-3249-10. ©HE-Arc CR, FLV, 2022



Fig. 2 : Nettoyage des perles de rocailles du Schappel LM-91720. À droite = avant traitement, à gauche = après traitement. ©HE-Arc CR, FLV, 2022

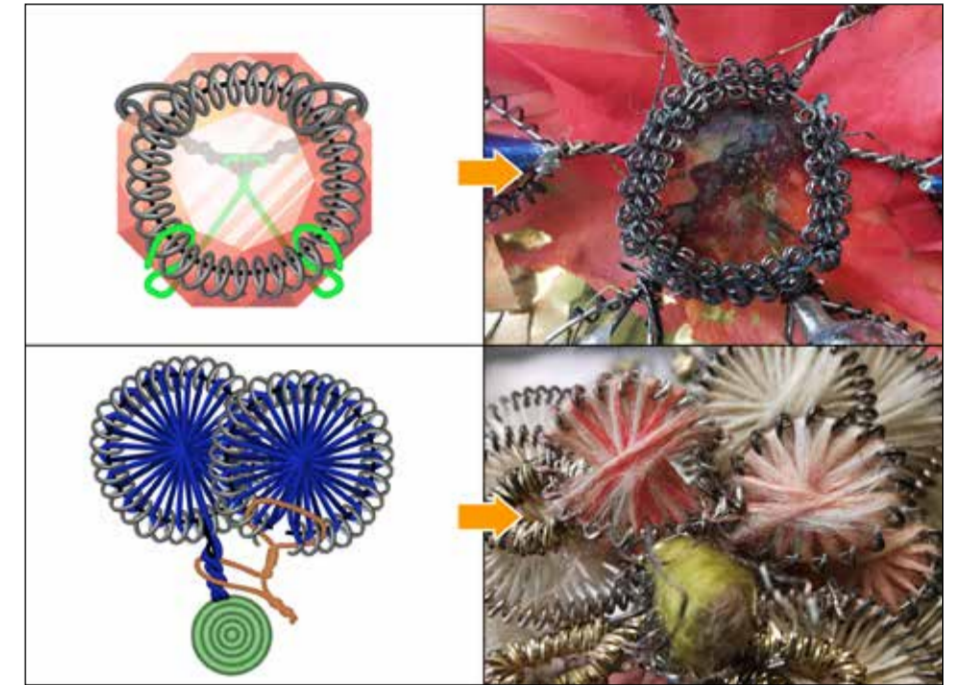


Fig. 3 : À gauche, exemples de schémas explicatifs des propositions d'interventions. À droite, applications des interventions sur les Schappel. ©HE-Arc CR, FLV, 2022

Présenté par **LE VAILLANT Florentine**

Master of Arts HES-SO in Conservation restoration

Orientation : Objets archéologiques et ethnographiques

Mentor : Kunz Sander, médiateur culturel, expert en Schappel, indépendant, Zurich

Responsable de stage : Leroy Iona, conservatrice-restauratrice textile, centre des collections du Musée national suisse, Affoltern am Albis

Réalisation : Semestre de printemps 2022

RÉSUMÉ

Lors du renouvellement de son exposition permanente en 2019, le Musée national suisse a rencontré des difficultés pour définir le contexte historique de sa collection de Schappel. Afin de compléter les lacunes sur la connaissance de ces couvre-chefs, le musée collabore actuellement avec différents experts. Ce mémoire de Master s'intègre dans ce projet qui débute.

Après investigations auprès de différentes institutions allemandes, autrichiennes et suisses possédant des Schappel, très peu d'informations peuvent être trouvées concernant ces Schappel suisses et rares sont les interventions réalisées. Ils font en effet partie des objets présentant un grand nombre de problématiques étant donné la variété des matériaux employés, de la difficulté d'accès à certaines zones, et la finesse de leurs éléments non amovible et en contact permanent. De plus, le manque d'informations concernant l'histoire, la matérialité et les techniques de fabrication est un frein pour les institutions, qui s'en tiennent souvent à des mesures conservatrices.

L'objectif de mon travail est de permettre au musée d'en savoir davantage sur ces objets et de lui proposer des interventions réalisables sur l'ensemble de sa collection, au travers de l'étude, de l'analyse et des interventions réalisées sur 4 Schappel.

LES SCHAPPEL

Les Schappel sont des couvre-chefs faisant partie du costume folklorique suisse, portés par les femmes célibataires lors des célébrations religieuses, de la première communion jusqu'au mariage, du XVII^e au XX^e siècle. Il existe de nombreux types de Schappel dans les costumes suisses, avec des dimensions et matériaux variés. Ce mémoire présente les matériaux particulièrement importants pour les Schappel suisses tels que les perles de rocailles ou perles de verre soufflé, les éléments métalliques en cuivre et en laiton, ou encore les éléments en soie et en peau. Ces deux derniers matériaux seraient des caractéristiques suisses, incitant le musée à investiguer à leur sujet (composition précise et mise en forme) afin de mettre en avant le patrimoine du pays.

INTERVENTIONS

4 Schappel ont été sélectionnés en tant que représentants de la collection. Un d'entre eux a été restauré entièrement et les autres permettent de présenter des problématiques non présentes sur le premier. Les interventions proposées visent à redonner une lisibilité aux différents éléments décoratifs et de permettre leur conservation sur le long terme. De plus, elles tendent à être réversibles et facilement reproductibles sur d'autres Schappel.

Le Schappel LM-4869 permet de présenter les problématiques de la corrosion du verre et celle du métal, ainsi que les produits de corrosion induits par leur contact et de leurs effets sur la fragilité de l'objet. Les propositions de nettoyage, de remise en forme et de consolidation visent à limiter les potentielles pertes de matière.

LM-91720 met en avant la possibilité d'avoir des compositions de Schappel, afin de mieux comprendre la provenance d'un objet et d'éviter les erreurs d'interprétations à son sujet. De plus, un nettoyage des perles de rocaille est proposé afin de remettre en valeur le symbolisme de la couleur blanche de ces dernières.

La consolidation des fils de soie duveteux et/ou rompus, ainsi que la réintégration des éléments cassés et tombés sont présentés à travers l'étude du Schappel LM-13833.

Quant au Schappel LM-3249.10, il a été sélectionné afin d'introduire la problématique de remise en forme pour des objets dont les connaissances sont lacunaires et dont les matériaux sont dans un état de conservation très altéré.

CONCLUSION

Grâce à ce mémoire, 75 % des problématiques présentes dans la collection sont traitables et 5 % ne doivent pas être traitées (à cause de la fragilité des éléments ou du manque d'information à leur sujet). Les 20 % restant concernent les problématiques qui n'ont pas été étudiées au cours de ce travail, car soit la problématique est spécifique à un seul Schappel, soit il s'agit des problématiques liées à la peau et à la corrosion verre/métal dont des recherches complémentaires sont nécessaires. Les résultats obtenus sur les Schappel étudiés sont satisfaisants et ont déjà permis d'aider à la restauration d'une partie de la collection par l'équipe de l'atelier textile du musée.