

CONSERVATION-RESTAURATION D'UN LUSTRE VÉNITIEN POUR LE MUSÉE NATIONAL SUISSE



Fig. 1 : Lustre vénitien avant intervention, 104 x 75 cm, n° inv. IN-50.III.1-7, Musée national suisse – Château de Prangins. ©SZSNM et Julie Vuignier, HE-Arc CR, 2022



Fig. 2 : Moule par estampage obtenu grâce à la méthode de stratification d'une des feuilles basses du lustre. ©SZSNM et Julie Vuignier, HE-Arc CR, 2022



Fig. 3 : Test de comblement détachable obtenu à l'aide de feuilles de résines époxy et Paraloid™ B72. ©SZSNM et Julie Vuignier, HE-Arc CR, 2022

Présenté par **VUIGNIER Julie**

Master of Arts HES-SO in Conservation restoration

Orientation : Objets archéologiques et ethnographiques

Mentor : Fiol Fanny, conservatrice-restauratrice d'objet

d'art et d'archéologie spécialisée en céramique et verre, indépendante, Saint-Haon-le-Châtel (F)

Responsable de stage : Rothenhäusler Ulrike, Conservatrice-

restauratrice de verre, céramique et porcelaine, centre des collections du Musée national suisse, Affoltern am Albis

Réalisation : Semestre de printemps 2022

RÉSUMÉ

Le sujet de ce mémoire de Master concerne la conservation-restauration d'un lustre vénitien. Il est habituellement exposé au Château de Prangins, antenne romande du Musée national suisse, au sein de l'exposition permanente « Noblesse oblige ! La vie de château au XVIII^e siècle ». Bien que la dernière intervention de restauration date de 2012, ce lustre a été l'objet de plusieurs incidents : deux collages ont cédé successivement et entraîné la chute et la casse de certains éléments en verre du lustre. Étant exposé à plus de deux mètres du sol dans une zone de passage, la défaillance de ces collages engendre d'importants risques au niveau de la sécurité. Par conséquent, l'objet a bénéficié d'une nouvelle intervention de restauration. Ce mémoire porte sur l'étude historique, technologique ainsi que la conservation-restauration de ce lustre, avec comme enjeu principal sa remise en exposition au mois de septembre 2022. Les interventions proposées tendent à garantir des conditions d'exposition sûres autant pour l'objet que pour les visiteurs.

ÉTUDE DOCUMENTAIRE

La documentation a permis de reconstituer l'histoire matérielle de l'objet au sein des collections et de le contextualiser dans son environnement muséal. La caractérisation de l'objet à travers l'identification de ces valeurs culturelles a été fondamentale à la conceptualisation du projet d'intervention. Il connaît une valeur historique primaire par son caractère illustratif de l'objet « lustre » d'un certain style et d'une certaine époque. Par conséquent, l'état de conservation souhaité est celui de son aspect supposé lors de cette période historique et correspondant à ses différentes symboliques comme le faste et l'esthétisme. Son intégration dans une muséographie immersive démontre bien cela.

ÉTUDE TECHNIQUE

L'étude de l'objet n'ayant pas pu déterminer de causes précises de la défaillance des collages, les deux incidents survenus posent la question de la stabilité des éléments collés. Actuellement, la pérennité d'une nouvelle intervention de collage ne peut être garantie sinon par la création d'un support externe, mais ce dernier pourrait se montrer peu esthétique. L'objet dépourvu de ces éléments perd de son intégrité esthétique et un déséquilibre au niveau de la répartition du poids est engendré, impactant la stabilité physique du lustre.

Dans ce cadre, une étude concernant la restitution des éléments collés par des copies ou répliques a été réalisée. De nombreuses réflexions ont été menées autant

d'un point de vue déontologique que pratique. La mise en comparaison de différentes techniques, traditionnelles ou incorporant de nouvelles technologies, a été effectuée afin de définir un protocole de restitution optimal : les possibilités d'obtention de copies par moulage ou par impression 3D, ainsi que l'obtention de répliques par l'intervention d'un verrier ont été explorés.

CONCLUSION

La réalisation de répliques par un verrier est la méthode qui a été évaluée comme la plus appropriée aux remplacements des pièces du lustre. La pérennisation de cette intervention est garantie par le fait que ces répliques soient en verre, un matériau plus stable que les résines synthétiques. En outre, faire appel à des verriers permet la sauvegarde des techniques et d'un savoir-faire ancien. Des propositions d'interventions complémentaires ont été développées dans ce mémoire afin de permettre un traitement global de l'objet. Les interventions réalisées à la suite de ce travail de Master ont permis la réintégration de l'objet dans l'exposition permanente. L'intervention de remplacement a permis d'apporter une réponse pragmatique tout en restant réversible, laissant la possibilité de réintégrer aisément les éléments originaux dans le cas où une solution viable serait trouvée.

Bien que l'étude technique ait déterminé que la méthode la plus appropriée soit actuellement de faire appel au savoir-faire d'un verrier, le domaine de l'impression 3D est en perpétuelle évolution et pourrait apporter d'autres solutions intéressantes dans le futur.