

Œuvre d'art monumentale offerte aux assoiffés d'Utopie

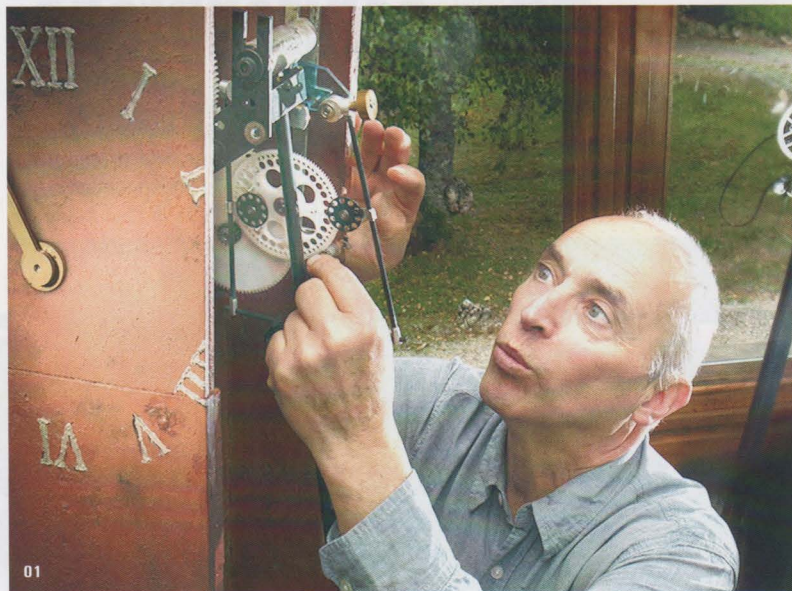
Par Laurent Sage | JSH News

Passionné par les horloges d'édifice autant que par l'inutilité existentielle de l'art pour l'art, cet ancien maître d'apprentissage persiste et signe. Prototypiste et horloger, **Michel Bourreau (01)** s'est embarqué dans une sacrée aventure: «Construire une mécanique d'art ou une Utopie, ce qui compte c'est avec qui on la réalise et que le chemin soit beau» confesse celui qui fonde une association à but non lucratif sur fond de transmission du savoir et d'épopée humaine. C'est au Locle, dans les locaux de la Haute École Arc Ingénierie, qu'il développe actuellement ce projet fou, en tant que «chercheur invité.» Il y entretient son goût pour l'échange et l'envie de transmettre son expérience aux plus jeunes.

Tour de Pise horlogère?

Elle penche mais ne tombe pas. Comme sa cousine toscane, cette horloge résiste à la gravité. Elle incarne l'urgence climatique, le combat des combats. L'œuvre ne donne pas l'heure des humains, fragmentée, découpée. Elle avance vite, nous rappelle que le temps passe. Cette belle mécanique où nous vivons tous, la Terre, est telle cette poutre d'acier rouillé qui penche se dégrade peu à peu sur le plan de l'environnement. Aucun tic-tac, une avance en douceur, en

Plantée dans un bloc de béton (02), une poutre d'acier rouillée défie le temps qui passe. Inclinée contre toute logique, elle interpelle, enseigne l'horlogerie aux épris d'arts mécanique et balance des messages durables.



silence, un mouvement doux et régulier, tranquille... Un rêve d'apaisement...

Au monde des horloges, cette œuvre prototype est un concentré d'originalités. Elle véhicule la haute compétence, la créativité technique et le sens du partage. Ici, des aimants judicieusement placés qui limitent les chocs et les frottements, là les glissements doux et tranquilles d'un échappement totalement inédit, inspiré des premières études théoriques réalisées par Jean Lephibert. Enfin, le son ne vient pas de la frappe d'une cloche ou d'un timbre, mais de tiges d'acier qui s'entrechoquent toutes les cinquante minutes. C'est la voix de l'horloge, elle est entêtante. Derrière elle, **Michel, Etienne et Fabrice (03)**. Elle ne s'oublie pas. On reconnaît la patte du sculpteur Étienne Krähenbühl. ■

www.lhorlogequipenche.org

