
Coupon de natte originaire des Samoa

Traitement de conservation-restauration d'une natte provenant des Samoa.

TRAVAUX RÉALISÉS EN ATELIER MASTER PAR L'ÉTUDIANTE

Le traitement de conservation-restauration de cette natte a permis de la stabiliser et de renforcer les zones fragilisées qui empêchaient sa manipulation sans perte de matière.

Ce coupon de natte est conservé au sein de la collection du musée d'ethnographie de Neuchâtel. Il est originaire des Samoa.

Aux Samoa, le tressage de natte fine est un art qui a été classé sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité en 2019. Appelées également 'le Samoa, ces nattes tressées relativement finement revêtent une valeur d'usage très élevée. Lorsqu'on la transmet à quelqu'un, on la donne pliée ou roulée.

Les altérations principales sur l'objet consistaient en des pertes de matières et un assèchement général des fibres végétales. Ces altérations ont été provoquées par des conditions de conservation inadéquates. La natte a été conservée roulée et des tensions sont apparues. Lors de l'assèchement des fibres, ces dernières ont fini par rompre.

Le traitement a consisté en une remise à plat de l'objet par humidification afin de pouvoir accéder aux zones fragilisées devant être consolidées. Du papier japonais a été utilisé pour les comblements. Des retouches à l'acrylique ont été réalisées. Une fois la natte consolidée, une légère réhumidification a été faite pour réenrouler l'objet. Le choix de le conserver roulé plutôt qu'à plat a été fait car au niveau de sa signification, l'objet se transmet roulé. De plus, les déformations visibles sur le tressage diminuaient fortement la valeur esthétique de la natte lorsque celle-ci était à plat.

Grâce au traitement de conservation-restauration, la natte est désormais manipulable sans le risque de perdre davantage de brins.

ÉTAPES DU PROJET

- Étude de l'objet
- Constat d'état
- Proposition d'intervention
- Stabilisation et restauration

RÉALISATION

Semestre d'automne 2022



ENSEIGNANTE

Anne-Laure Goron

ÉTUDIANTE MASTER

Solène Béguelin

PARTENAIRE

Musée d'ethnographie de Neuchâtel
(MEN)