

## Porte-monnaie Kanak

### Etude et conservation-restauration d'un porte-monnaie en écorce et en fibres végétales du Musée d'ethnographie de Neuchâtel

#### TRAVAUX RÉALISÉS EN ATELIER MASTER PAR L'ÉTUDIANTE

La conservation-restauration de ce porte-monnaie appartenant aux Kanak de Nouvelle Calédonie a permis de stabiliser cet objet fortement dégradé et d'améliorer sa compréhension.

L'objet fait partie d'un lot constitué de la monnaie, faite d'une figure en bois sculpté, de fibres végétales tressées, de coquillage et de nacre. Cette monnaie était conservée avec le porte-monnaie, en écorce peinte et fibres tressées. Ces objets jouaient un rôle rituel sacré dans leur ethnie d'origine, et étaient conçus pour être beaux et prestigieux.

Le porte-monnaie a subi des plissements importants, a perdu sa souplesse et a été attaqué par des insectes. Les nombreux trous créés par les insectes ont provoqué un désassemblage partiel des coutures, et constituent un risque important de déchirure et de perte de fragments. Les interventions de conservation-restauration ont donc pour objectif de rendre à l'objet une apparence moins perturbée par ses altérations, et de stabiliser sa structure, afin d'éviter les futurs dégâts causés par la manipulation.

Avant toute chose, l'objet a été nettoyé de manière superficielle, c'est-à-dire en prenant soin de conserver l'encrassement d'origine ethnographique, c'est à dire lié à son usage. Puis, le porte-monnaie a été remis à plat, en procédant par humidification progressive couplée à une mise sous poids. Cette intervention a été particulièrement contrôlée, afin de ne pas aplatir les plis d'usage de l'objet, ni solubiliser les pigments ou créer davantage de déchirures. Ensuite, une consolidation par doublage à l'aide de papier japonais teinté a été réalisée dans les zones les plus fragiles. Enfin, un conditionnement a été réalisé pour les deux objets, afin de limiter leur manipulation et d'assurer leur transport, sans risque de les altérer ou les dissocier.

#### ETAPES DU PROJET

- Etude et constat d'état de l'objet
- Stabilisation et restauration
- Conditionnement
- 

#### REALISATION

Semestre d'automne 2022



#### ETUDIANTE MASTER

Zoé Meyer de Stadelhofen

[zoe.meyerdestadelhofen@he-arc.ch](mailto:zoe.meyerdestadelhofen@he-arc.ch)

#### ENSEIGNANTE

Anne-Laure Goron

#### PARTENAIRE

Musée d'Ethnographie de  
Neuchâtel (MEN)