

Textile en fibres de raphia

Remise en forme et consolidation structurelle d'un textile provenant de Katanga, ancien Congo Belge

TRAVAUX RÉALISÉS EN ATELIER MASTER PAR L'ETUDIANTE

L'objet est une armure en toile de forme rectangulaire, au tissage serré. Il présente des extrémités latérales en franges et des motifs linéaires colorés variant entre l'écru, le brun et le rose.

A son arrivée à la He-arc, l'objet était plié en quatre. Les conditions de conservation antérieures ont entraîné une rigidification et une fragilisation des fibres, avec une présence de plis marqués et des zones de cassures localisées. Ces altérations rendaient la manipulation de l'objet difficile et dangereuse, pourtant nécessaire pour observer le textile dans son ensemble.

L'intervention de conservation restauration a permis de redonner accès à la forme d'origine de l'objet en limitant les manipulations dangereuses, de stabiliser les zones de cassures importantes et de redonner une cohérence visuelle à l'ensemble.

La première étape a consisté à humidifier l'objet de manière progressive afin de redonner de la souplesse aux fibres et de pouvoir procéder à un dépliage et une remise à plat. Durant ce processus, l'utilisation de poids et d'une humidification localisée et répétée a été nécessaire. La deuxième étape a consisté à consolider la ligne de cassure principale. Pour ce faire, des doublages à l'aide de bandes de papier japonais teinté ont été réalisés afin de limiter l'effilochement des fibres et les zones d'accroches, de stabiliser l'ensemble et de garantir une hétérogénéité visuelle et structurelle. Enfin, un conditionnement a été réalisé afin de limiter la manipulation et d'assurer un support adapté pour son transport, réduisant les éventuels risques d'altérations.

ETAPES DU PROJET

- Étude et constat d'état de l'objet
- Remise en forme
- Consolidation structurelle et localisée
- Conditionnement

REALISATION

Semestre automne 2022



ETUDIANTE MASTER

Annick Simon

annick.simon@he-arc.ch

ENSEIGNANTE

Anne-Laure Goron

PARTENAIRE

Pro Ethnographica