

RECONDITIONNEMENT D'UN COSTUME DE CÉRÉMONIE EN LATEX PEINT CONSERVÉ AU MUSÉE OLYMPIQUE DE LAUSANNE



Fig. 1 : Figurantes portant le costume de Korè lors de la Cérémonie d'ouverture des JO d'Athènes 2004. ©2004 / Kishimoto/IOC / KISHIMOTO, Tsutomu



Fig. 2 : Vue frontale de la robe, la coiffe et les sandales constituant le costume de Korè. ©2023 / CIO / PETER Grégoire



Fig. 3 : Support interne, support externe et conditionnement abouti de la robe. ©2023 / CIO / BOVO Sofia / PETER Grégoire

Présenté par **BOVO Sofia**

Bachelor of Arts HES-SO en Conservation

Orientation : Objets scientifiques, techniques et horlogers

Responsable de stage : REYMOND Patricia, conservatrice en cheffe, Musée Olympique de Lausanne, Lausanne

Réalisation : Semestre de printemps 2023

RÉSUMÉ

Cet écrit présente le reconditionnement d'un costume ayant été porté lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'Athènes 2004. Le costume se constitue de trois éléments : une robe, une coiffe et une paire de sandales.

Le musée Olympique avait mandaté la réalisation d'un conditionnement pour le stockage en réserve du costume qui y avait été conservé depuis 18 ans en environnement contrôlé et stable et n'avait jamais subi d'interventions, mais qui lors des derniers monitorings semblait montrer une alarmante accélération des dégradations.

L'étude matérielle de l'objet s'est constituée de deux enquêtes parallèles : l'une à travers des analyses scientifiques et l'autre par récolte de témoignages directs des responsables de la cérémonie et de sa création.

Dans la volonté de caractériser les matériaux constitutifs, comprendre leurs altérations et en prévoir les évolutions, des échantillons de matière ont été analysés par Spectroscopie IRTF. Afin de fournir au musée un outil permettant de monitorer les variations de tonalité du latex et de la peinture, des mesures des teintes actuelles ont été relevées au colorimètre.

Les témoignages ont permis de confirmer les hypothèses scientifiques et d'obtenir une description précise des techniques de réalisation de la robe et de la coiffe.

CONTEXTE DE CRÉATION

Lors de la cérémonie d'ouverture le tableau Clepsydra souhaitait évoquer et honorer, en une parade de onze chars, l'histoire de la Grèce, de la préhistoire, aux temps modernes. Les figurants étaient déguisés et leur corps peint.

Les Korai ouvraient le char représentatif de la période archaïque et leurs costumes s'inspiraient des sculptures homonymes. Le choix de réaliser la robe et la coiffe en latex s'était fait dans la volonté chorégraphique d'en retranscrire l'allure statuaire et solennelle. Leur concrétisation avait été déléguée au Alahouzos studio fx. Elles avaient été coulées dans des moules en plâtre, et peintes à l'aérographe.

COMPOSITION DE L'OBJET

Joignant les observations aux résultats des analyses et aux témoignages nous avons pu déterminer que la robe est en latex naturel réticulé, peinte à l'huile, et présente des fibres textiles synthétiques et des éléments plastiques variés (velcros, épaulettes, boutons), dont le lotus est en polystyrène, peint à l'acrylique. La coiffe a été réalisée du même latex, présente une double couche de peinture, à l'huile et acrylique, et, à son intérieur, des mousses polyuréthanes. Quant aux sandales elles sont en polyéthyl-acrylate, cuir de vachette et de cochon et ont une semelle en polychlorure de vinyle.

CONTRAINTES DE CONDITIONNEMENT

Pour le conditionnement les contraintes-guide posées par le musée et les matériaux étaient les suivantes :

- Le respect de l'espace de rangement limité des réserves, sachant que la robe et la coiffe devaient être maintenues en horizontale.

- Les éléments en latex devaient être isolés des objets environnants, afin d'exclure le potentiel risque d'exposer la collection aux composés volatils du soufre.
- Des formes internes, ainsi que une externe pour la robe, devaient assurer le maintien du volume, fournir du support et limiter les déformations de chaque élément.
- La mousse polyuréthane interne à la coiffe, très altérée, devait être doublée.
- Le latex devait être isolé des éléments métalliques ou plastiques, constitutifs du costume, portant à un risque de transfert.
- Le choix du matériel de conditionnement devait être compatible et prévenir le risque d'adhésion des matériaux altérés ; un matériel tampon devait être apposé entre le latex et ses supports afin de maintenir le conditionnement propre des suintements.
- L'accès aux objets devait faciliter leur monitoring semestriel.

CONCLUSION

Ce travail a permis de fournir une documentation historique du costume et l'identification et la compréhension de ses matériaux constitutifs. Le constat d'état, le diagnostic et le pronostic du costume ont porté à la conception et à la réalisation du reconditionnement des trois éléments et ont permis de formuler les recommandations des interventions de consolidation curative à envisager, de son suivi et de sa mise en exposition. Une imagerie 3D a été également recommandée pour la sauvegarde des informations volumétriques et esthétiques.