

Master-Thesis en Conservation-restauration

CONSERVATION-RESTAURATION DES VITRAUX DE CLEMENT HEATON (1861-1940) AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE NEUCHÂTEL

Conception artistique et archéologique du vitrail au XIX^e siècle. Problématiques de nettoyage

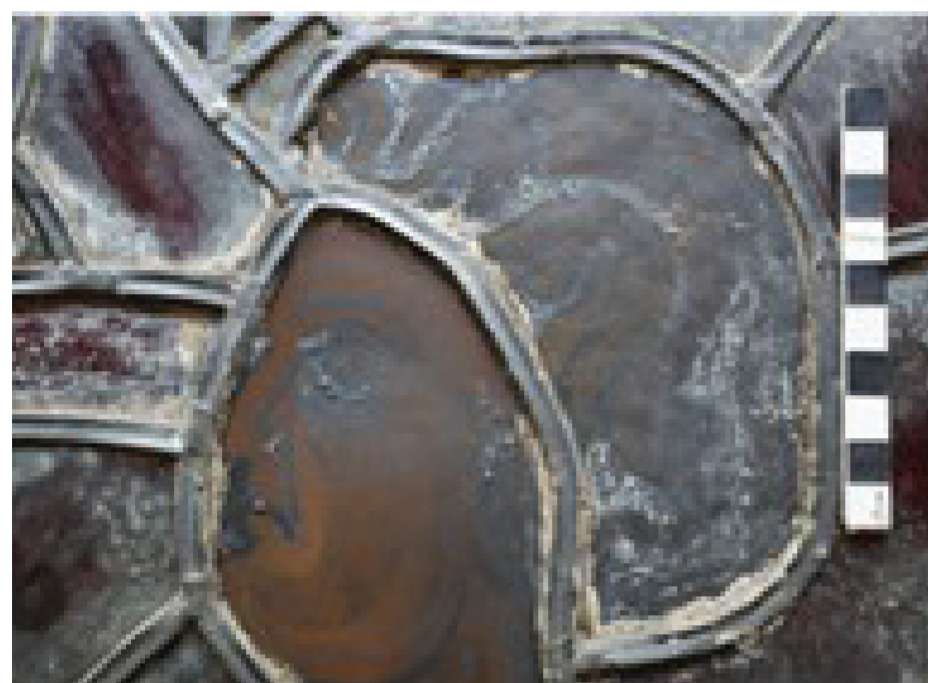


Fig. 1 : Vitrail (V2), lumière diffuse. Dépôts blanchâtres issus du mastic. ©Dam. MahN, HE-Arc, 2023



Fig. 2 : Vitrail (V2), lumière transmise. Retrait des dépôts à l'aide d'un gel d'agar-agar. ©Dam. MahN, HE-Arc, 2023



Fig. 3 : Vitrail (V6), en cours de traitement sur la table lumineuse. ©Dam. MahN, HE-Arc, 2023

Présenté par **DAM Victorine**

Master of Arts HES-SO en Conservation-restauration

Orientation : Objets archéologiques et ethnographiques

Mentor : SERRIÈRE VINCENT-PETIT Flavie, présidente de la Manufacture Vincent-Petit, Troyes

Responsable de stage : LÜSCHER Philippe, Conservateur Arts appliqués, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel

Réalisation : Semestre de printemps 2023

RÉSUMÉ

En 2022, le MahN acquiert six vitraux réalisés par Clement Heaton (1861-1940). Les informations initiales supposaient que les vitraux étaient issus de l'incendie de l'atelier de l'artiste au Villaret (canton de Neuchâtel) en 1914. Cependant, une étude approfondie du contexte historique et de la pensée artistique de l'artiste, des vitraux ainsi que de leurs altérations, ont mené à différentes conclusions.

Heaton sortait de l'ornière de l'imitation pure imposée par la mouvance du vitrail dit « archéologique ». Le caractère innovant de son œuvre était de créer un vitrail à l'image des anciens en s'appuyant sur des techniques non documentées par l'Histoire de l'Art ; notamment par un usage artistique du mastic (matériau généralement considéré comme fonctionnel).

Le travail ci-présent s'attache à présenter le contexte historique dans lequel les vitraux ont été créés, à documenter les techniques de fabrication et la volonté artistique de Clement Heaton.

Nous nous sommes également attachés à identifier et analyser les altérations ainsi qu'à développer un protocole de traitement rétablissant la valeur artistique des vitraux et assurant leur conservation sur le long terme.

ALTÉRATION OU VOLONTÉ ARTISTIQUE ?

L'étude artistique a révélé le caractère innovant des œuvres de Clement Heaton. Ce dernier souhaitait créer un vitrail à l'image des anciens en s'appuyant sur les techniques traditionnelles et modernes qu'il avait à sa disposition. Il cherchait à atteindre le « Beau » en créant de l'Ancien.

L'étude historique a permis de resituer les vitraux dans leur véritable contexte de fabrication. La majorité n'aurait pas été fabriquée au sein de l'atelier du Villaret et n'aurait ainsi pas subi des dommages liés à l'incendie ravageur de 1914. Un des vitraux serait par ailleurs issu de la collection ancienne de l'artiste.

Ces découvertes ont remis en question la nature des dépôts présents en surface. L'étude technique et matérielle des objets a montré que la majorité des dépôts étaient issus de la dégradation du mastic appliqué volontairement à la surface des verres. En vieillissant, le matériau a généré des dépôts constitués de carbonate de calcium et de gypse. Il ne s'agissait donc pas de dépôts issus d'un incendie.

Bien qu'Heaton ait souhaité créer l'Ancien via son utilisation du mastic, l'altération de ce dernier modifiait l'aspect originel et de ce fait, l'expérience artistique originale. Le passage de la lumière était impacté par les fissurations, les lacunes et les différents dépôts.

TRAITEMENT : PRÉSERVER LE MASTIC !

Sur la base de ces informations, nous avons souhaité répondre à deux objectifs : rendre aux objets leur valeur artistique et améliorer leur conservation sur le long terme. Nous avons donc comparé différentes techniques de nettoyage qui permettent le retrait des dépôts sans

retirer le mastic sous-jacent, matériau constitutif des œuvres. Des bâtonnets ouatés imbibés d'eau déminéralisée combinés à l'action de gel d'agar-agar à 4% pour les dépôts plus adhérents se sont avérés efficaces.

Pour les plombs rompus, des comblements en papier japon alliés à du Paraloid® B44 ont permis de stabiliser les vitraux structurellement. Les retouches ont été réalisées à la gouache pour intégrer les comblements au reste du vitrail. Enfin, les verres ont été consolidés à l'aide de Hxtal NYL-1®.

Nous avons procédé à la conservation-restauration des 5 vitraux de Clement Heaton ainsi qu'au vitrail appartenant à sa collection ancienne. Ainsi, nous avons diminué l'impact des altérations sur la valeur artistique des œuvres et amélioré leur conservation sur le long terme.

CONCLUSION

Au terme de ce travail, les 6 vitraux acquis par le MahN en 2022 ont été traités. Grâce à une étude approfondie du contexte historique et de la pensée artistique de Clement Heaton, des vitraux et de leurs altérations, nous avons pu établir une proposition de traitement adaptée qui évite le retrait d'éléments à valeur artistique et historique : le mastic.

Le conservateur-restaurateur se place ainsi comme un pivot entre l'historien de l'art et le matériau, il permet de soulever les informations matérielles qu'indiquent les objets.