

CONCEPTION ET RÉALISATION DE CONDITIONNEMENTS POUR UN STOCKAGE EN RÉSERVE ET UN DÉMÉNAGEMENT :

cas de quatre grandes marionnettes à fils chinoises du Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN)



Fig. 1 : Marionnette chinoise de la province du Fujian (MEN, n°inv. 56.12.1). ©MEN, Simon-Vermot Prune, 2023

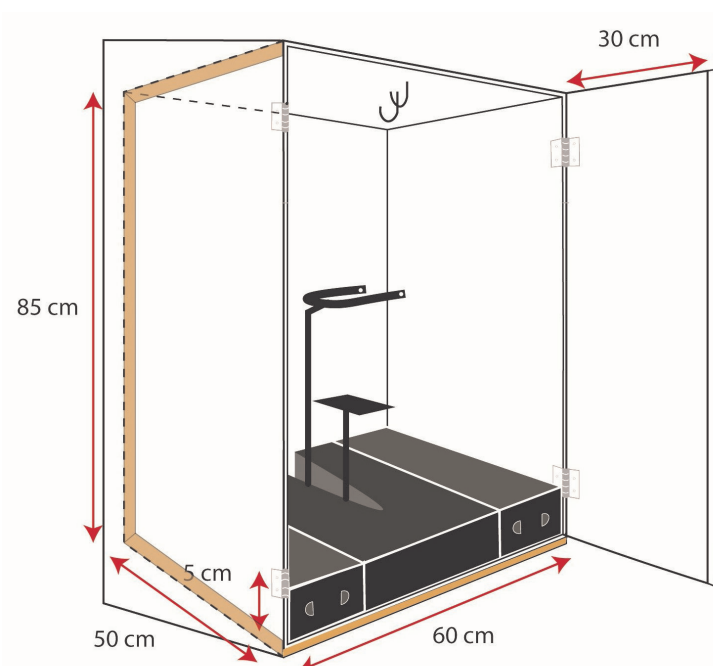


Fig. 2 : Schéma du modèle de conditionnement tel que réalisé pour le MEN. ©HE-Arc, d.S. Henriques. O., 2023



Fig. 3 : Système de fixation du contrôle d'une marionnette à l'aide de crochets et d'un coussin sur-mesure en Tyvek®. ©HE-Arc, d.S. Henriques. O., 2023

Présenté par **DA SILVA HENRIQUES Océane**

Bachelor of Arts HES-SO en Conservation

Orientation : Objets archéologiques et ethnographiques

Responsable de stage : MAQUELIN Chloé, conservatrice

adjointe, Musée d'ethnographie de Neuchâtel, Neuchâtel

Réalisation : Semestre de printemps 2023

RÉSUMÉ

En 1956, le Musée d'ethnographie de Neuchâtel s'est vu offrir un don de quatre marionnettes de la région du Fujian par l'Ambassade populaire de Chine, en reconnaissance de l'exposition intitulée «L'Art artisanal en Chine» présentée la même année. Il s'agit d'objets cinétiques composés de nombreux éléments en matières variées, tels que des structures internes faites de vannerie de bambou, des membres en bois polychromes, des costumes en soie brodés de fils métalliques et de sequins, ainsi que des contrôles et des fils d'environ 1 mètre de long.

Différentes problématiques de conservation ont été identifiées, notamment l'emmêlement récurrent des fils lors de la manipulation et la formation d'altérations sur les différents éléments en saillie des costumes, tels que les fils métalliques et les sequins. Dans le but de prévenir la détérioration de leur état physique lorsque ces objets sont rangés à plat, le musée d'ethnographie de Neuchâtel a souhaité la conception, puis l'élaboration d'un système de conditionnement adapté aux marionnettes.

Le mémoire présente une étude des objets, l'évolution de la conception du conditionnement jugé adapté, et détaille également la réalisation du modèle type pour les quatre conditionnements nécessaires à toutes les marionnettes.

MÉTHODOLOGIE

Pour élaborer un conditionnement adapté au transport et à la mise en réserve des marionnettes, un portrait historique a été dressé afin de mieux comprendre ces objets. Pour l'étude des objets, une documentation photographique a été réalisée, associée à un constat d'état illustré. Cette méthode a permis d'identifier les zones fragiles et a ainsi facilité la localisation des problématiques liées au conditionnement des marionnettes.

Puis, l'évolution de la solution de conditionnement est expliquée. La partie consacrée à la réalisation du conditionnement détaille les méthodes de construction, les matériaux, le budget et le temps nécessaires. Enfin, des recommandations sont fournies pour la manipulation, le stockage et le transport des marionnettes.

PROBLÉMATIQUES SOULEVÉES

La principale difficulté dans le conditionnement de ces marionnettes réside dans le risque d'emmêlement des fils, qui peut endommager les costumes, notamment les fils métalliques et les sequins. Cependant, la solution potentielle consistant à suspendre les marionnettes pourrait exercer une pression excessive sur leurs fils d'origine et leurs membres, entraînant des dommages plus ou moins graves.

En outre, les membres mobiles des marionnettes ont tendance à entrer en collision avec les surfaces sur lesquelles elles reposent lorsqu'elles sont manipulées et il faut également remarquer que les tissus des marionnettes ont tendance à se plier et à se froisser lorsqu'elles sont stockées à plat en raison du poids de leur structure interne.

RÉSULTATS

La création et la mise en place d'un type de conditionnement spécialement conçu pour résoudre les différentes problématiques mentionnées sont exposées

à travers des schémas et des photographies illustrant la construction du conditionnement. Il s'agit d'une boîte-armoire de dimensions (60 x 50 x 85 cm), fabriquée en carton de conservation non acide et assemblée à l'aide de cornières en carton. À l'intérieur, un système de support métallique maintient la marionnette en position verticale, évitant ainsi d'exercer une pression sur les fils et réduisant la surface de contact entre les matériaux et les marionnettes. Cette méthode permet également de diminuer le risque de froissement et de plis permanents des tissus.

De plus, un système de suspension du contrôle est intégré au plafond du conditionnement, permettant de dégager la marionnette de ses fils en les regroupant au-dessus d'elle. Quant à la tête et aux accessoires, ils sont conditionnés avec précaution sur des mousses amovibles en polyéthylène disposées au sol pour garantir leur stabilité.

CONCLUSION

Les conditionnements conçus pour les marionnettes à fils chinoises du Musée d'ethnographie de Neuchâtel ont été concluants en termes de conservation préventive et se sont avérés efficaces pour résoudre les problèmes spécifiques liés à ces objets. Des tests d'impact ont également confirmé leur capacité à protéger les objets lors de transports courts. Cependant, des améliorations potentielles subsistent, notamment en ce qui concerne l'assemblage et la taille des conditionnements, qui peuvent ne pas être adaptés à tous les espaces institutionnels. Malgré cela, ce mémoire peut servir de référence dans le domaine du conditionnement des marionnettes à fils, comblant ainsi une lacune existante dans ce domaine de la conservation.