

PROPOSITION DE RÉAMÉNAGEMENT D'UNE RÉSERVE PROVISOIRE ACCOMPAGNÉE DE L'AMÉNAGEMENT D'UN STUDIO PHOTO ET D'UN PROTOCOLE D'ENTRÉE DES ŒUVRES AU MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE



Fig. 1 : Régulateur de parquet signé Lepaute et Lieutaud, Paris, 3^e quart du 18^e siècle. ©MIH



Fig. 2 : Pendulette de voyage n°7, Anthony Randall, 1976. ©MIH, V. Savanyu



Fig. 3 : Montre de plongée de l'Armée suisse DOXA SUB 300T Professional no. 5042, 1970. ©MIH, V. Savanyu

Présenté par **GRUA Louis**
Bachelor of Arts HES-SO en Conservation
Orientation : Objets scientifiques, techniques et horlogers
Responsable de stage : MARIELLONI Nathalie, conservatrice adjointe, MIH, La Chaux de Fonds
Réalisation : Semestre de printemps 2023

RÉSUMÉ

Le Musée International d'Horlogerie (MIH) est une institution située à la Chaux-de-Fonds dans un bâtiment, en majeure partie souterrain, au cœur du massif du Jura. Son équipe souhaite réaliser des aménagements pour permettre au personnel d'utiliser les espaces de façon optimale. Ce travail de diplôme consiste à réaliser une proposition d'aménagement d'un abri de la protection civile, deux propositions d'aménagement d'un studio photo, mais également donner des préconisations concernant l'intégration des œuvres dans le Musée.

L'ensemble de ce travail est réalisé en prenant en compte l'avis, les moyens et les habitudes du personnel, tout en cherchant à répondre au mieux aux pratiques actuelles de conservation.

LA PROPOSITION D'AMÉNAGEMENT D'UN ABRIS DE PERSONNES

Cet abri bénéficie d'un climat stable, qui est évalué tout au long de cette étude, une position adéquate et un espace suffisamment grand pour devenir une réserve provisoire susceptible de recevoir les nouvelles acquisitions, avant leur mise en exposition pour une durée d'un an. Le mobilier proposé tente de répondre au mieux aux contraintes de conservation des objets horlogers, connus pour leur diversité et leur fragilité. Cet abri de la protection civile n'est pas déclassé, il est donc impossible de prévoir des modifications structurelles ainsi que la suppression de certains équipements essentiels à son bon fonctionnement.

LA PROPOSITION D'AMÉNAGEMENT D'UN STUDIO PHOTO

Ce studio photo devra permettre la prise de clichés d'objets horlogers hors formats. Le lieu choisi par la direction du Musée est optimal car facile d'accès. Deux projets sont présentés. Le premier est destiné à la réalisation de photographies à visée scientifique et le second à visée esthétique. La plus grande différence entre ces deux propositions réside dans la qualité et donc l'utilisation des clichés à réaliser. Le matériel proposé devra répondre aux attentes et besoins du personnel. Il devra également être adapté à la morphologie du lieu.

LA PROPOSITION D'UN PROTOCOLE D'INTÉGRATION DES ŒUVRES

Le MIH enrichit ses collections d'année en année, essentiellement grâce à des achats ou des legs. Avant l'exposition des objets dans la zone des acquisitions, ils doivent être intégrés à l'inventaire et subir un constat d'état sanitaire. Il est donc présenté un parcours des œuvres dans l'institution, leur stockage provisoire dans un lieu adapté présenté précédemment (abri de personnes), ainsi que la recherche de moisissures et d'insectes et les moyens de les traiter.

LA CONCLUSION

La plupart des mécanismes horlogers sont constitués de différents métaux, mais les habillages sont souvent composés de matériaux organiques comme le cuir, le bois ou encore l'écaillage de tortue ou de matériaux modernes, sensibles et difficiles à préserver. Ils nécessitent donc qu'une attention particulière soit portée climat et l'environnement de conservation.

Pour que ce travail ait une utilité, que ces aménagements et mesures soient mises en place, il est important de trouver le bon compromis entre la théorie et la pratique. Par chance, le MIH fait preuve d'un grand intérêt pour ce domaine, ce qui se traduit par une attitude pro active dans la mise en place de pratiques permettant une conservation optimale des collections patrimoniales.