

Master-Thesis en Conservation-restauration

CONSERVATION-RESTAURATION DE CÉRAMIQUES ARCHÉOLOGIQUES À GLAÇURES POLYCHROMES – FOCUS SUR LES COMBLEMENTS DÉTACHABLES ET LES RETOUCHES PERCEPTIBLES

Céramiques en forme de paniers du 16^e siècle, conservées au Salzburg Museum



Fig. 1: L'objet 7216-94 avant intervention ©Maximilian Bertet, Salzburg Museum



Fig. 2: Détail d'un comblement, en cours de retouche pointilliste ©He-Arc CR, Zoé Meyer



Fig. 3: L'objet 7216-94 après intervention ©He-Arc CR, Zoé Meyer

Présenté par **MEYER DE STADELHOFEN Zoé**
Master of Arts HES-SO en Conservation-restauration
Orientation: Objets archéologiques et ethnographiques
Mentor: MOTTAIS Caroline, conservatrice-restauratrice et chargée de cours HES, HE-Arc, Neuchâtel
Responsable de stage: BERTET Maximilian, conservateur-restaurateur, Salzburg Museum, Salzburg, Autriche
Réalisation: Semestre de printemps 2023

RÉSUMÉ

En 1994, des fouilles archéologiques ont eu lieu dans le sous-sol de la Schatz-Haus, au centre de la vieille ville de Salzbourg en Autriche. De nombreux objets datant du début de l'époque moderne y ont été découverts. Parmi ces objets, cinq céramiques polychromes et vernissées en forme de panier ont été sélectionnées en raison de leur valeur historique, esthétique et de leur rareté. Il est intéressant de noter qu'aucun objet comparable n'a été trouvé dans la collection du musée de Salzbourg ni dans les musées de la région. L'objet le plus complet, qui a fait l'objet d'une attention particulière lors du processus de conservation-restauration, est un petit récipient ajouré présentant des motifs estampés répétitifs d'une femme de la fin du XVI^e siècle.

Ce travail a permis d'étudier l'histoire et la technologie de ces objets méconnus, puis de dresser un protocole de conservation-restauration adapté. La technique du comblement détachable a été adaptée à un objet ajouré de forme complexe. Enfin, une technique de retouche perceptible et appropriée à la polychromie de l'objet a été appliquée.

ÉTUDE TECHNOLOGIQUE

La première étape de ce travail a consisté à étudier la céramique. Grâce à des observations macroscopiques et microscopiques, ainsi qu'à des analyses FRX, Spectroscopie Raman et MEB-EDX, les techniques de fabrication et les matériaux ont pu être mieux compris. Cela nous a également permis d'établir un constat d'état et de mieux comprendre les processus de détérioration affectant les glaçures.

En comparant les objets avec ceux des bases de données de musées et en consultant l'histoire de l'art, la datation et l'origine géographique des objets a pu être détaillée.

PROBLÉMATIQUES DE CONSERVATION

Au début de ce travail, les objets étaient souillés et dans un état fragmentaire et incomplet. Certaines glaçures présentaient des problèmes de fragilité, avec des risques d'écaillage. L'objectif du musée est d'étudier ces objets, d'éventuellement publier les résultats de la recherche et d'inclure les objets dans une future exposition. Les travaux de conservation visent à améliorer les conditions de conservation en limitant le risque de perte ou de dissociation des fragments et en rendant les objets physiquement stables. Ils visent aussi à améliorer l'attrait esthétique et la compréhensibilité des objets.

TRAITEMENT DE CONSERVATION-RESTAURATION

Après des recherches et des tests, le processus de conservation a débuté, impliquant le nettoyage, le re-fixage des glaçures et le collage. Pour un objet, des comblements détachables ont été créés. Ces comblements sont conçus de manière à ce que le plâtre

puisse être retiré de l'objet sans difficulté. Cela limite les risques d'endommager la surface de l'objet ou d'y incruster de la poussière de plâtre. Les comblements sont ensuite collés à l'objet, permettant une réversibilité plus facile et créant un aspect fragmenté approprié pour les objets archéologiques.

À la fin de ce travail, les cinq objets ont pu être conservés conformément au plan et ont été conditionnés afin de garantir les meilleures conditions de conservation possibles pour le stockage et le transport futur.

CONCLUSION

L'analyse matérielle a permis de confirmer nos hypothèses sur l'origine des matériaux constitutifs des glaçures, et d'expliquer le processus de dégradation différentielle de la glaçure selon sa couleur.

Les objets sont désormais stables, propres, plus facilement compréhensibles et manipulables. L'objet comblé a acquis une unité esthétique, bien que les comblements soient facilement distinguables lors d'une inspection visuelle. La technique mise en œuvre a permis d'éviter des risques liés à la mise en œuvre ou au re-traitement.

Un des objets ainsi qu'une présentation des travaux de conservation et de recherche effectués dans le cadre de cette thèse seront publiés par le musée de Salzbourg dans un numéro du « Kunstwerk des Monats » (Œuvre d'art du mois) en 2024.