

DÉVELOPPEMENT D'UNE MÉTHODOLOGIE DE RESTAURATION POUR DES INSCRIPTIONS PEINTES SUR DU VERRE ALTÉRÉ

Étude, concept de restauration et mesures de conservation préventive pour la collection de verres pharmaceutiques n° LM-2831.1-44 du Musée national suisse



Fig. 1 : Salle d'exposition de l'apothicairerie du Landesmuseum à Zurich, muséographie dans laquelle était exposée la collection LM-2831 de 1898 à 2011 ©SNM, 2011



Fig. 2 : Verre pharmaceutique LM-2831.33 avant intervention ©SNM, He-Arc CR, Annick Simon, 2023



Fig. 3 : Verre pharmaceutique LM-2831.33 pendant intervention ©SNM, He-Arc CR, Annick Simon, 2023

Présenté par **SIMON Annick**

Master of Arts HES-SO en Conservation-restauration

Orientation : Objets archéologiques et ethnographiques

Mentor : NEUNER Monika, conservatrice-restauratrice

spécialisée en peinture sous verre, indépendante à l'atelier

Art-transversal, Paris

Responsable de stage : ROTHENHÄUSLER Ulrike,

conservatrice-restauratrice de verre, céramique et porcelaine,

centre des collections du Musée national suisse,

Affoltern Am Albis

Réalisation : Semestre de printemps 2023

RÉSUMÉ

Le musée national suisse (SNM) possède une collection de quarante flacons pharmaceutiques peints à froid, datant probablement du XVIII^e siècle et provenant de l'ancien hôpital Bourgeois de Soleure. Acquis au XIX^e siècle pour l'ouverture du SNM à Zurich, ils ont été exposés pendant plus de 100 ans dans les salles d'exposition permanente. Pour des raisons de conservation, les objets ont été retirés du parcours muséographique en 2011 et sont depuis conservés dans les dépôts. Actuellement, les verres sont recouverts de sels et présentent des signes d'altérations avancés, tandis que les éléments peints sont très instables, avec un écaillage continu de la peinture. Malgré une intervention de restauration de huit objets en 2005 et leur conservation dans un climat stable, ces derniers continuent de s'altérer. En accord avec l'institution, ce mémoire se focalise spécifiquement sur la conservation-restauration des inscriptions peintes en raison de leur priorité. L'objectif était de documenter la collection et de comprendre des altérations via une étude historique, technologique et scientifique. L'enjeu principal était de développer une méthodologie de restauration applicable à l'ensemble des inscriptions peintes des objets de la collection.

ÉTUDE ET DOCUMENTATION

La documentation a permis de recontextualiser la collection dans l'histoire, d'identifier une majorité des matériaux constitutifs et d'établir un examen diagnostique. Ce contexte a notamment montré l'importance des inscriptions peintes, en tant que partie essentielle de la valeur matérielle et immatérielle de l'objet, liée à son statut et à sa fonction. De plus, l'examen diagnostique a notamment mis en évidence l'évolution des altérations durant ces dernières années, l'enjeu de leur conservation ainsi que la nécessité de mieux définir les besoins futurs en termes de conservation-restauration. Malgré la complexité des altérations relevées et les hypothèses formulées, l'étude sur l'état de conservation des objets a aidé à déterminer les enjeux et les risques encourus pour la conservation des inscriptions peintes durant ces prochaines années.

DÉVELOPPEMENT D'UNE MÉTHODOLOGIE DE RESTAURATION

La méthodologie développée pour leur sauvegarde s'est appuyée à la fois sur les conclusions relatives aux défaillances de l'intervention de 2005 et sur la littérature consultée, ainsi que sur les tests réalisés. La solution innovante qu'elle propose mériterait d'être évaluée à l'avenir, afin de confirmer son efficacité. La problématique de conservation des inscriptions peintes sur support très altéré étant complexe et très peu documentée, un potentiel ajustement des paramètres ou le développement d'autres pistes de traitements n'est en effet pas à exclure. La mise en application de ce concept sur deux objets représentatifs de la collection a été effectuée avec succès et a permis d'en évaluer la faisabilité. Les inscriptions peintes ont été stabilisées de sorte que les risques relatifs aux pertes de matière ont été réduits de manière significative, dans l'immédiat et pour l'avenir. Désormais, les objets restaurés sont à nouveau manipulables.

CONCLUSION

Ce travail de diplôme propose une solution concrète pour la restauration des inscriptions peintes sur verre très altéré, alors qu'aucune étude spécifique à ce domaine n'a pu être identifiée jusqu'à présent. Dans l'ensemble, il a suscité une prise de conscience quant à l'état de conservation de la collection, tout en soulignant l'importance et les limites de la conservation préventive sur le long terme. En effet, sans interventions de restauration, l'altération des objets atteindra forcément un point de non-retour, comprenant une perte conséquente des matériaux constitutifs des inscriptions peintes et des valeurs culturelles qui leur sont associées. Cette étude constitue une première étape pour la valorisation de la collection et offre un concept pouvant être adapté à d'autres objets présentant des altérations similaires.