

Fonds National suisse - Scientific Image Competition

## Quand la science se métamorphose en art

**Un cliché scientifique cristallisant la diversité du quotidien de la recherche à la Haute Ecole Arc Conservation-restauration a remporté le prix du Fonds National de la *Scientific Image Competition 2024*. La photo *Working under supervision* révèle les coulisses de ce domaine particulier.**

Soumise au FNS par, la docteure en chimie et professeure associée à la HE-Arc, Laura Brambilla *Working under supervision* a été prise par l'assistante de recherche Alexandra Lefebvre.

« Nous sommes touchées par ce prix qui donne une note toute particulière à la visibilité de la diversité des journées des professions en conservation-restauration », expriment en chœur et avec pudeur Laura Brambilla et Alexandra Lefebvre.

Le prix du FNS qui encourage, en effet, la visibilité de la recherche suisse en récompensant les plus belles photographies scientifiques sera remis le 16 mai prochain au Nouveau Musée Bienne.

Un jury international présidé par Alexander Saurer - photographe s'est réuni en début d'année et a décerné à *Working under supervision* un prix avec mention dans la catégorie 3 « Lieux et outils ».

## Un patrimoine sous la surveillance de spécimens naturalisés

La photo primée a été prise durant l'utilisation d'un dôme d'imagerie par transformation de la réflectance (ITR) où l'équipe scientifique travaille sur une collection de plaques de lépidochromie dans le cadre du projet DoITR.

Procédé courant au 19e siècle, la lépidochromie consiste à transférer les écailles des ailes de papillons sur du papier avec de la colle. Cette technique est complétée de dessins à l'aquarelle pour créer le corps.

L'éphémère mise en lumière par le dôme ITR capte l'épaisseur des ailes, la brillance des couleurs physiques ou la présence d'écailles. Non invasive, non destructive et sans contact, la méthode documente pour la première fois la collection exceptionnelle du MUZOO La Chaux-de-Fonds. Des couleurs, textures et reliefs de surface sont ainsi étudiés.

Sensible au contexte où la cocasserie est sous-jacente, le jury du FNS indique par ce prix la qualité esthétique de l'œuvre... Ou quand la science se métamorphose en art !

**Pour toute information complémentaire, veuillez-vous adresser à :**

Delphine De Pretto  
déléguée communication HE-Arc Conservation-restauration  
Tél. +41 32 930 19 19  
[delphine.depretto@he-arc.ch](mailto:delphine.depretto@he-arc.ch)

**Neuchâtel, le 23 avril 2024**