

DÉMÉNAGEMENT DES COLLECTIONS L'HEURE DU GRAND DÉPART POUR LE PÔLE MUSÉAL A SONNÉ

Les équipes des musées de la Ville le nez dans les cartons

Afin de préserver leur patrimoine dans de meilleures conditions, les musées de la Ville s'apprentent à déménager leurs collections dans de nouveaux dépôts à la rue de Tivoli à Serrières. On vous emmène au Musée d'art et d'histoire pour faire le point sur le « chantier » du déménagement.

Alors que les cartons et les rouleaux de papier bulles envahissent le Musée d'art et d'histoire (MahN), nous nous sommes frayé un chemin pour faire le point sur l'avancée du déménagement des collections. Car, il faut le dire, c'est un vrai travail de titan qui attend les institutions muséales de la Ville ! En tout, c'est plus d'un million d'objets qui doit être révisé et conditionné pour intégrer ce nouveau lieu de conservation. Ludovic Maggioni, directeur du Muséum d'histoire naturelle et Guillaume Rapp, conservateur-restaurateur en charge du déménagement au MahN nous ont invités dans les coulisses de ce vaste labeur. C'est ainsi que nous avons pu suivre l'arrivée des premiers objets dans les dépôts, une série de coléoptères conservés dans l'alcool. «Ce moment est très intéressant, car au-delà du conditionnement des objets, c'est aussi une redécouverte des collections. Cela donne des idées pour des projets à venir !» se réjouit Ludovic Maggioni.

UN MUSÉE EN CHANTIER

Au MahN, une équipe spéciale, on pourrait même dire une *task force* emmenée par Guillaume Rapp, a été constituée pour mener à bien le déménagement. Qu'il s'agisse de déménager un coupe-mèche, un poêle à catalles ou un tableau,



Dans les nouveaux dépôts: Guillaume Rapp du MahN, Celia Bueno et Ludovic Maggioni du Muséum et Arnaud Besson, facility manager du Pôle muséal. DAVID MARCHON

chaque objet passe par une série d'étapes nécessaires afin d'optimiser sa conservation: inventaire, nettoyage, décontamination, démontage, étiquetage, etc. «Ce déménagement représente aussi une opportunité d'améliorer les processus et de permettre une bonne approche sanitaire des objets entrant dans le musée avec des espaces d'observation et de quarantaine qui protègent le reste de la collection», relève Guillaume Rapp. Et si autant de ressources sont consacrées à cette réorganisation des collections, c'est que

les avantages sont nombreux. Les conditions de conservation des nouveaux dépôts seront significativement améliorées avec un contrôle strict de la température, de l'hydrométrie ainsi que des particules fines. Ces nouveaux espaces seront aussi bien plus ergonomiques: dans le bâtiment actuel, les équipes sont régulièrement confrontées à des escaliers ou des obstacles entravant la manipulation des grandes pièces. Ainsi, avec sa disposition pensée sur mesure, le pôle muséal facilitera le transport des objets. ● so



Des petites bêtes

Lorsqu'ils sont conservés dans des conditions inadaptées, les objets peuvent être infestés par divers champignons ou insectes. Mais saviez-vous que parfois ce sont les visiteurs qui peuvent apporter des petites bêtes comme des mites ou des anthrènes dans les musées ? Rassurez-vous, une zone de décontamination a été mise en place afin de traiter les objets potentiellement contaminés avant le déménagement. ●



Et la spontanéité ?

Si les nouveaux dépôts de Serrières ont été conçus pour conserver au mieux les collections, ils se retrouvent à quelques kilomètres de leur musée. C'est pourquoi une grande attention a été portée à la mise en inventaire avec photo et description détaillée des collections. Par ailleurs, les objets de petite taille sont disposés sur des plateaux de manière à pouvoir être observés et déplacés plus facilement. ●



Pour en savoir plus

Afin de mettre en lumière ce vaste chantier et d'en expliquer les enjeux, le MahN a ouvert un espace d'information. Situé en plein cœur des salles utilisées aujourd'hui pour les différentes étapes comme le traitement ou le conditionnement, il donne un aperçu à 360° du déménagement. Cette salle permet aussi de se projeter dans le nouveau centre de conservation au travers de photographies prises à Tivoli. ●