

Bachelor-Thesis in Conservation-Restoration

CONCEPTION ET RÉALISATION DE CONDITIONNEMENTS DE LA COLLECTION ARCHÉOLOGIQUE DU 18^E SIÈCLE DE L'ÉGLISE DE DAILLENS

Cercueils en fer et en plomb, capitonnage organique, paire de chaussures en cuir et de bas en laine



Fig. 1 : Bas en laine, tombe 16 © HE Arc, J. Pin.



Fig. 2 : Chaussure en cuir et lacets en soie, tombe 16 © HE Arc, J. Pin.



Fig. 3 : Conditionnement des fragments en fer, tombes 17 et 20 © HE Arc, J. Pin.

Présenté par **PIN Judith**

Bachelor of Arts HES-SO in Conservation restoration

Orientation : Objets archéologiques et ethnographiques

Responsable de stage : Cuendet David, conservateur-restaurateur, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH), Lausanne

Réalisation : Semestre de printemps 2024

RÉSUMÉ

Les problématiques rencontrées lors de ce travail sont la prise en charge d'une collection archéologique aux typologies variées et la réalisation pratique de conditionnement pour répondre aux attentes du musée tout en se basant sur les connaissances actuelles de matériaux de conservation. Le but était de proposer des conditionnements pour un stockage à long terme, qui permettent aussi d'avoir un ensemble cohérent pour la majorité de la collection et puisse être étudié dans le futur.

Ce travail a permis de rassembler et inventorier la collection ainsi que témoigner de l'état de des objets dix ans après leur découverte. Ce fut également l'occasion de revenir sur de nombreux travaux de spécialistes réalisés sur la collection.

Le corpus conséquent de la fouille a été divisé en deux parties, celle-ci comprenant : des cercueils en métal, du capitonnage, une paire de chaussures et une paire de bas. L'autre partie de la collection a été prise en charge par Audrey Pera dans le cadre de son propre mémoire de bachelor.

COLLECTION EXCEPTIONNELLE

En 2014, quatre sépultures du 18^{ème} siècle ont été mises au jour dans l'église de Dailens. Ces découvertes inopinées et dans des états de conservation remarquables ont motivés la fouille complète de trois caveaux. Les cercueils contenus à l'intérieur ont livré un nombre important d'objets : des cercueils, des vêtements, des plantes, des fibres animales, etc. ainsi que des restes humains.

Ce matériel archéologique a fait l'objet d'analyses et de rapports regroupant les domaines d'archéologie, anthropologie, conservation, dendrochronologie, techniques d'analyses et d'imageries, sciences génétiques et forensiques, histoire, etc. Ces investigations ont permis une documentation poussée sur les éléments matériels et le contexte socio-historique de l'inhumation ainsi que l'identification des trois individus reposant dans les tombes et de les lier à une famille.

CONSTATS D'ÉTAT

La première partie du travail a d'abord consisté à recenser les ensembles de la collection, qui n'avaient pas pu être préparés pour un stockage à long terme. Il a fallu ensuite dresser et documenter les constats d'état des objets afin d'en avoir un témoignage dix ans après leur découverte et avant d'être mis en réserve. La nature variée du corpus et le temps à disposition ont problématisé la manière de procéder : les constats d'état ont dû se baser sur des altérations types et une documentation simple et visuelle été réalisée.

Les rapports antérieurs sur le matériel ont aidé à comprendre et identifier les causes de phénomènes d'altérations (ou non) notamment influencés par la présence de plomb. Ces différentes constatations ont permis d'identifier les besoins des objets et de formuler des recommandations de conservation sur lesquelles baser les conditionnements.

CONDITIONNEMENTS

En reprenant les informations issues des constats d'état, des conditionnements ont été proposés, puis réalisés. Les enjeux étaient, en plus de fournir une manière de conserver au mieux les objets de conserver les objets, de proposer des conditionnements qui soient pratiques d'utilisation et qui forment un ensemble cohérent avec ceux d'Audrey Pera. Ce travail a aussi été l'occasion de prendre plus de temps pour réfléchir à la réalisation des conditionnements ainsi que d'utiliser des matériaux moins courant comme de la fibre de carbone et du plâtre de céramique.

CONCLUSION

Au terme de ce mémoire, un point a pu être fait sur l'état de la collection de Dailens, retraçant la découverte du matériel archéologique ainsi que des recherches et analyses qui ont suivies.

Ce travail a permis de mettre en lumière des problématiques intrinsèquement liées au domaine de la conservation du patrimoine, soit le rassemblement d'une collection exceptionnelle, son étude et sa mise en réserve dans des conditionnements, permettant des éventuelles études futures.