

Formation continue

Vitrines : de la conception au contrôle qualité

11-12.09.2025

Intervenant-e-s

Thierry Jacot est enseignant à la Haute école Arc dans le cadre du Bachelor of Arts en Conservation, où il assure une partie des cours de conservation préventive. Parallèlement, il exerce une activité indépendante de consultant en conservation préventive auprès d'institutions patrimoniales depuis 2004.

Éléonore Kissel, est responsable du pôle Conservation-Restauration au Musée du quai Branly - Jacques Chirac depuis août 2014, après avoir travaillé pendant vingt ans en tant que consultante en préservation et biens culturels. Elle est diplômée en conservation-restauration et en conservation préventive de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Éléonore Kissel enseigne régulièrement la conservation préventive en formation initiale et continue, en France et à l'étranger.

Le cours en quelques mots

Cette formation est née du constat effectué par deux professionnels en conservation préventive que les vitrines restent un sujet épineux dans tout projet de réalisation ou de rénovation d'un espace d'exposition. Conçues principalement pour la mise en valeur des collections, elles ont cependant des fonctions de protection et de médiation qui semblent parfois difficiles à concilier, tout particulièrement lorsque les cordons de la bourse sont serrés !

Cette formation alternera cours théoriques, exercices pratiques en groupe et examen des vitrines d'une institution muséale. Le partage de connaissances et d'expériences entre les participants et les intervenants permettra des échanges que nous espérons fructueux pour chacun. Lors de cette formation seront abordés les points suivants : fonctionnalités potentielles des vitrines, matériaux de construction et de revêtement, normes existantes et modalités pratiques de contrôle qualité. Par une alternance de présentations théoriques, de travaux pratiques, de démonstrations de matériaux et d'équipements, l'ensemble de la chaîne opératoire associée à la conception de vitrines neuves et à l'amélioration de vitrines existantes sera abordé de manière concrète et immédiatement applicable par les participants.

Objectifs

À l'issue du cours, le-la participant-e sera capable de :

- Élaborer un cahier des charges pour la construction d'une vitrine.
- Identifier les points critiques d'un projet de conception de vitrine.
- Choisir les modalités de régulations climatiques les mieux adaptées au contexte de conservation.
- Concevoir des actions de contrôle qualité.

Public cible

Professionnel-le-s de la conservation-restauration, responsables de collection, consultant-e-s et chargé-e-s de conservation préventive, régisseurs, scénographes, muséographes, etc.

Contenu

Jour 1 9h00 – 17h30 (Accueil 8h30)

Notions théoriques :

- Historique et évolution typologique des vitrines
- Matériaux de fabrication
- Équipements associés pour l'éclairage, la mesure et/ou le contrôle environnemental, la médiation
- Normes existantes
- Modalités de contrôle qualité
- Améliorations potentielles des vitrines existantes

Jour 2 8h30 – 17h00

Travaux pratiques, exercices de groupes, visites :

- Les fonctionnalités des vitrines
- Les vitrines dans un projet d'exposition : établir un cahier des charges efficace
- Démonstration d'appareil de régulation et de contrôle climatique, détection de fuites et mesure de l'étanchéité
- Examen de différents types de vitrines et présentation des mesures associées

Tarif

CHF 650.-

Les frais de repas et de déplacement ne sont pas inclus.

Contact

<i>Romain Jeanneret</i> Coordinateur formation continue +41 (0)32 930 19 19 Formation-continue-CR@he-arc.ch	<i>Shirley Frick</i> Secrétariat formation continue +41 (0)32 930 19 19 Formation-continue-CR@he-arc.ch
--	--