

Conservation préventive

Chantier des collections

CONTEXTE D'ÉTUDE

Dans le cadre des cours de 1^{ère} année du Bachelor of Arts HES-SO en Conservation, un atelier externe a été conçu pour permettre aux étudiant-e-s de s'initier aux travaux de conservation dans le cadre d'un chantier de collection. Cet atelier a pour objectif principal de faire découvrir aux étudiant-e-s l'organisation d'un tel chantier afin de les préparer à intégrer le plus efficacement possible les institutions qui les accueilleront durant le stage d'été. S'intégrant dans une ou plusieurs institutions muséales en fonction des collaborations ils identifient, marquent, réalisent des constats d'état, dépoussièrent, photographient, conditionnent et transportent des objets pour en améliorer la documentation et la conservation. Ces journées leur permettent de mettre en pratique leurs connaissances sous la supervision scientifique des responsables des collections et de leur conservateur-trice-restaurateur-trice et ainsi d'élargir leur perspective en découvrant des pratiques et savoir-faire nouveaux.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La participation des étudiant-e-s à un chantier des collections durant leur formation leur offre une première occasion de s'immerger dans le monde du travail, avec un encadrement rigoureux et bienveillant. Travaillant individuellement, en binôme ou en groupe, l'atelier permet de développer le sens de la collaboration et de l'entraide, aptitude indispensable pour un savoir-être respectueux des pratiques muséales.

Les objectifs pédagogiques visés sont :

- Appliquer les méthodes de marquage, de prise de vue, et de conditionnement enseignées.
- Gérer un espace de travail commun et entretenir l'outillage et l'infrastructure mise à disposition.
- Ajuster ces pratiques en fonction des compétences acquises.
- Transporter et manipuler les objets traités en toute sécurité.
- Communiquer et partager son expérience avec les personnes impliquées.

RÉSULTATS

À l'issue des deux sessions de travail, les étudiant-e-s remettent tous les constats d'état rédigés ainsi que les photographies documentant les objets. En fonction de la nature des collections traitées, ils auront amélioré l'état physique et la connaissance de centaines d'objets. L'objectif n'étant pas lié à un rendement mais à un travail de qualité.

Espace de l'Europe 11 — CH-2000 Neuchâtel
+41 32 930 19 19 — www.he-arc.ch

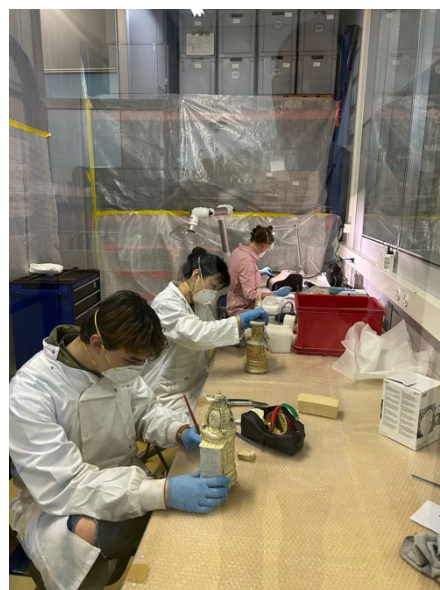


Fig. : Étudiant-e-s réalisant un constat d'état avant d'entamer le nettoyage de leur objet. MHCdF 2024

MODULE
AW3.1

ENSEIGNANT RESPONSABLE
Thierry Jacot thierry.jacot@he-arc.ch

PARTENAIRES
Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds
Mme Justine Engelberg, conservatrice-restauratrice
Musée d'histoire naturelle de Neuchâtel
Mme Louise Rober, conservatrice-restauratrice
Musée de Morat, Mme Miriam Tarchini, conservation préventive

DURÉE
6 jours