

Faire de la musique avec des toiles, ça vous dit?

NEUCHÂTEL Dans le cadre du Niff, Bastien Bron a créé «Samples», une installation musicale interactive, à la Petite Rochette.

«Mais qu'est-ce que l'homme à la casquette et aux grosses lunettes rectangulaires a encore bien pu inventer de barjo et rigolo?» Immanquablement, cette petite phrase trotte dans la tête quand on reçoit un mail signé Bastien Bron, alias My Name is Fuzzy.

Après sa «Machine à tubes» et plein d'autres dingeries où s'entremêlent musique, performance et nouvelles technologie, voici «Samples». Une exposition de tableaux, tout

simplement, ou presque. A voir dans le cadre de la section Niff invasion, à la Villa (la Petite Rochette), à Neuchâtel. Tout paraît effectivement très classique quand on découvre une dizaine de tableaux colorés aux allures pop, accueillant chacun une forme abstraite en mousse noire. On s'approche d'une œuvre car on a repéré une petite pastille brillante en son centre. Et tout d'un coup, le son d'une batterie retentit. Plantée devant un autre cadre, une jeune

fillette écoute de la basse. Plus on s'approche du cadre, plus le son s'amplifie, et diminue dès qu'on recule. Ou alors, il se transforme.

Quelle cacophonie!

A chaque tableau sa voix, un son ou un rythme à initier. Lors du test, nous sommes trois à nous déplacer dans le lieu, créant tout d'abord une jolie cacophonie. «Normal, quand les gens découvrent que les tableaux font de la musique



Bastien Bron et son installation musicale interactive «Samples», créée dans le cadre du Niff, à Neuchâtel. LUCAS VUITEL

et qu'ils peuvent la moduler selon leurs gestes ou leur proximité avec l'œuvre, ils veulent tout tester», explique Bastien Bron. «Puis, ils commencent à comprendre le fonctionnement de l'installation et à s'écouter les uns les autres.» Au bout d'un moment, on a effectivement l'impression d'ar-

river à être en résonance et à créer, un bien grand mot, un morceau plus ou moins harmonieux.

Truffé de technologie

La petite pastille brillante est donc un capteur de mouvements, développé par un étudiant de la HE-Arc ingénierie, à

Arcinfo, 8 juillet 2025

Neuchâtel. L'arrière du tableau est, lui, truffé de technologie. «Avec 'Samples', qui signifie échantillon, j'avais envie d'un projet d'art digital axé sur la musique et qui tend vers la réalité augmentée. Mais où l'on n'a pas besoin de casque ou d'écran», ajoute Bastien Bron. «C'est intéressant pour moi de voir l'influence du public sur mon œuvre. Et pour les gens, le pouvoir qu'ils peuvent exercer sur celle-ci.»

L'expérience est vraiment drôle, surtout en groupe. Mais si vous êtes seul, Bastien Bron a pensé à tout: vous pouvez placer au gré de vos envies trois grandes effigies à l'image de My Name is Fuzzy, histoire d'activer d'autres sons. **SWI**

A voir (gratuit) jusqu'au 12 juillet, chaque jour de 13h à 19h, à la Villa, avenue de la Gare 47, à Neuchâtel. Infos: mynameisfuzzy.ch niff.ch