

Bachelor-Thesis en Conservation

ÉTUDE DES MATÉRIAUX, STABILISATION ET CONDITIONNEMENT POUR LE STOCKAGE À LONG TERME

Cas de figurines en papier mâché du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel (MEN)



Fig. 1 : Quelques figurines de la collection Linares, Exposition Calaveras Temblorosas © BPUN, Germond A., 1993.

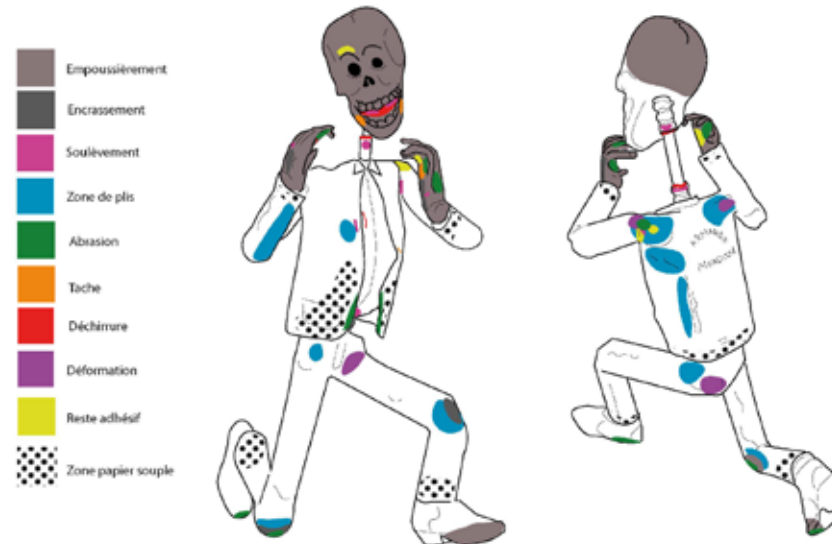


Fig. 2 : Constat d'état du reporter photographe, © HE-Arc, Foessel Claire, 2025.



Fig. 3 : Conditionnement final du personnage reporter photographe, © HE-Arc, Foessel Claire, 2025.

Présenté par **FOESSEL Claire**

Bachelor of Arts HES-SO en Conservation

Orientation : Objets archéologiques et ethnographiques

Responsable de stage : MAQUELIN Chloé,

conservatrice responsable du Pôle collections,

Musée d'ethnographie de Neuchâtel

Réalisation : semestre de printemps 2025

RÉSUMÉ

Ce travail porte sur la conservation préventive d'une sélection d'objets en papier mâché de la collection mexicaine Linares du Musée d'ethnographie de Neuchâtel (Fig. 1), destinée à être transférée dans les nouvelles réserves de la ville. L'état général de la collection est bon, cependant, certains objets sont dans un état jugé passable, voire mauvais. Parmi les 29 objets de la collection, quatre figurines et quatre accessoires ont été étudiées, afin d'identifier leurs matériaux constitutifs (bois, papier kraft, colle d'amidon, peinture vinylique) et leurs principales altérations. Ces dégradations, telles que déformations, soulèvements, écaillures et déchirures, sont principalement dues aux variations climatiques et aux manipulations, compromettant la stabilité structurelle des objets. Les interventions menées comprennent des opérations de dépoussiérage et la réalisation de cinq conditionnements sur mesure. Des propositions de consolidations ont également été suggérées pour stabiliser les altérations les plus problématiques. Enfin, des recommandations de conservation des sculptures en papier mâché ont été proposées.

ÉTUDE DE LA MATÉRIALITÉ

Le bureaucrate, le soldat, le reporter-photographe, les accessoires du caméraman et le personnage blessé ont été étudiés afin de comprendre le comportement des matériaux et orienter les choix de stabilisation. Chaque figurine est composée d'une ossature en bois revêtue de papier mâché (papier kraft ciment / colle d'amidon) et ornée d'une couche picturale à la peinture vinylique. Les têtes et bustes creux sont réalisés à l'aide de moules en bois : une fois sec, le papier est démoulé puis ajouté au corps principal. Les accessoires, sans structure interne, sont fabriqués en carton cannelé, recouvert de papier mâché peint.

L'examen diagnostique a permis de comprendre les altérations des objets. Comme exemple, sur le reporter – photographe, on y observe une grande déchirure au cou, des restes d'adhésifs ou encore des déformations (Fig. 2).

STABILISATION DES MATÉRIAUX

Des propositions de consolidations pour les déchirures du papier, les soulèvements du papier et les écaillures de la couche picturale ont été effectuées. Les produits proposés sont une première piste pour le musée, cependant ils doivent être testés et les concentrations des mélanges doivent être déterminées.

Ensuite le dépoussiérage a été réalisé par micro-aspiration de toute la surface des objets, sauf sur les zones d'écaillures de peinture et les déchirures. D'autres outils ont permis de retirer les dernières particules fines.

CONDITIONNEMENTS SUR MESURE

Pour stabiliser les figurines, éviter leur chute, et faciliter leur manipulation, cinq conditionnements sur mesure ont été réalisés. Différents critères ont permis le choix de leur position et des matériaux.

Les conditionnements horizontaux sont sous forme de plateaux-boîtes en carton cannelé non acide, dont la hauteur permet un empilement sécurisé. L'ajout d'un couvercle n'était pas nécessaire, car les objets seront stockés dans des chariots mobiles fermés. Des rivets en polyamide facilitent l'ouverture des rabats de la boîte. Les objets sont calés avec des chutes de mousses en polyéthylène (PE) recouvertes de papier de soie et fixées avec des rubans de coton (Fig. 3).

Le conditionnement vertical comprend un socle en mousse de polyéthylène et de piliers en carton cannelé renforcé par des mousses PE attaché avec un ruban de coton et dont l'interface est en papier de soie. L'ensemble est ensuite calé dans une caisse Rako® pour faciliter le transport.

CONCLUSION

L'étude menée sur les matériaux a permis de mieux comprendre l'évolution et le comportement des objets. Les propositions de consolidation offrent au musée des solutions pour stabiliser les altérations jugées problématiques, tandis que le conditionnement des objets étudiés a été finalisé avec succès.

Les concepts de conditionnement développés peuvent être appliqués pour le reste de la collection.

Enfin, une réflexion a été menée sur l'usage de matériaux biosourcés, recyclés et plus respectueux de l'environnement, en alternative aux matériaux pétrosourcés.