

Bachelor-Thesis en Conservation

ÉVALUATION ENVIRONNEMENTALE DES SALLES D'EXPOSITION ET DES RÉSERVES DU MUSÉE EUGÈNE BURNAND



Fig. 1: Salle d'exposition 2, Musée Eugène Burnand.



Fig. 2: Exemple de tableau exposé au MEB. « La Ferme Suisse » d'Eugène Burnand, 1883, 2,06m x 2,85m.

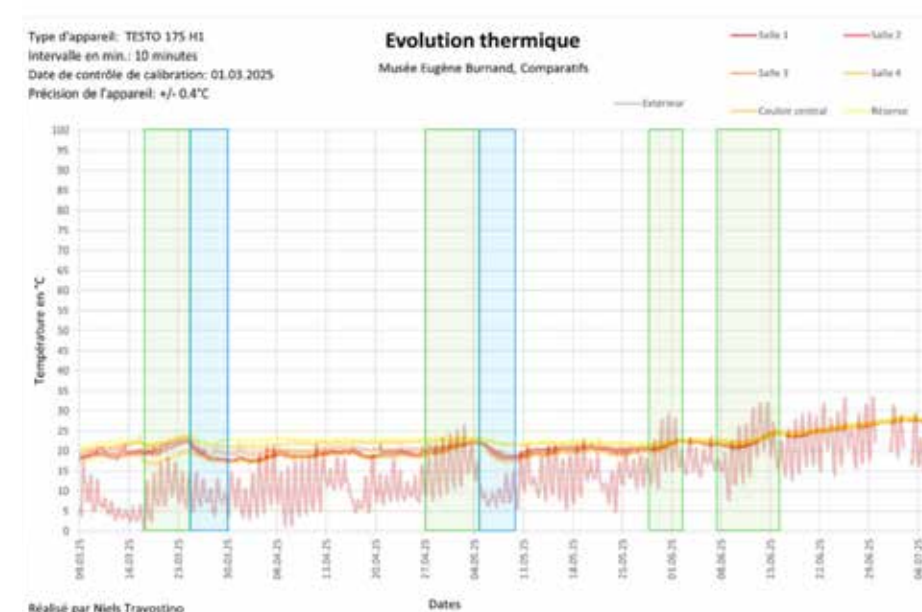


Fig. 3: Comparaison de l'évolution thermique entre les locaux du MEB et l'extérieur, durant le temps de l'évaluation environnementale.

Présenté par **TRAVOSTINO Niels**
Bachelor of Arts HES-SO en Conservation
Orientation: Objets scientifiques, techniques et horlogers
Responsable de stage: BESSON-COPPOTELLI Sarah,
directrice du pôle muséale de Moudon,
Musée Eugène Burnand, Moudon
Réalisation: semestre de printemps 2025

RÉSUMÉ

Cette évaluation environnementale est un processus qui consiste à mesurer la température, l'humidité relative et les rayonnements de la lumière visible et invisible pour adapter des stratégies de conservation dans des espaces donnés. Les objectifs de cette évaluation environnementale visent à comprendre l'environnement, identifier les risques, proposer des améliorations pour la conservation préventive et optimiser les stratégies de conservation et la durabilité.

Cette évaluation environnementale s'est déroulée à Moudon, dans le Musée Eugène Burnand (MEB). Le musée est installé depuis le 26 mars 1960 dans la maison seigneuriale de Denezzy dans la Ville haute de Moudon. Jusqu'à sa réouverture le 14 septembre 1990, le musée reçoit et rassemble plusieurs prêts par le Musée d'art et d'histoire de Genève, le Kunstmuseum de Berne et le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. Un capital est réuni par un groupe de mécènes, considérés comme les fondateurs du musée (des entreprises, commerces et institutions locales) assurant le fonctionnement de l'institution, devenant une fondation.

DESCRIPTION DES ESPACES

Le MEB se situe au 2^e étage de la maison seigneuriale de Denezzy. L'étage est composé d'un couloir centrale, de quatre salles d'exposition, un bureau des gardiens et une boutique. Le sol dans le couloir est couvert de carrelage. Dans les salles d'exposition, les sols sont recouverts de moquette. La plupart des ouvertures de fenêtres ont leurs volets fermés. Des radiateurs en fonte à eau se trouvent sous certaines fenêtres.

L'une des réserves se trouve au 1^{er} étage. Une esplanade de plusieurs dizaines de centimètres de haut par endroits se situe dans le fond de la pièce. Les fenêtres ont été condamnées à l'aide de panneaux afin de bloquer la lumière du jour.

COLLECTION

L'exposition « Amour vache. À la vie, à la mort. » regroupe divers objets autour de la thématique de la vache. Cette exposition dure du 12 avril au 26 octobre 2025. Il y a les tableaux du peintre Eugène Burnand qui y sont exposés, mais également d'autres peintres contemporains ou non qui ont les mêmes sujets de peinture (paysage et vaches en style naturaliste). Ce sont principalement des peintures à huile sur toile encadrées, bien qu'il y ait également des peintures sur bois. D'autres documentations se trouvent dans des vitrines, comme des dessins, des livres ou photographies.

Cette exposition regroupe d'autres types d'objets. Par exemple, une série de botte-cul en bois, textiles, résines, polymères, métaux, peinture, ...etc., d'anciennes archives, journaux, jouets et statuettes de vaches, outils et récompenses de concours pour le bétails, objets de consommation et publicités. Un film durant environ 15 minutes est projeté, présentant des interviews et des archives en lien avec le thème de l'exposition.

MÉTHODOLOGIE

Des appareils enregistreurs ont été disposés dans le musée avec un enregistrements toutes les 10 minutes pour la température, l'humidité relative et les différents rayonnements de la lumière. Des plans du musée indiquant le contexte d'exposition, l'emplacement des appareils dans les locaux et d'autres informations nécessaires ont été faits. Les données météorologiques extérieures ont été commandées sur la passerelle METEOBLUE®, un site météorologique. Ces données environnementales ont été comparées avec les données des locaux du musée.

Après avoir récupéré les appareils, les données enregistrées ont été traitées avec le logiciel Excel. Elles ont été organisées dans des tableaux de calculs et des graphiques pour chacun des appareils. Grâce aux graphiques et données récoltées, à leurs comparaisons, mises en relation avec les données METEOBLUE® et les plans des locaux, l'environnement des espaces du MEB a pu être analysé et évalué.

CONCLUSION

Ce travail a permis de fournir des données environnementales au MEB sur leurs locaux, et de déterminer les paramètres problématiques pour chaque pièce du musée.

Des recommandations pour améliorer la gestion des paramètres environnementaux des locaux ont été faites, afin de correspondre au mieux aux normes de conservation.