

Master-Thesis en Conservation-restauration

ÉTUDE ET CONSERVATION-RESTAURATION D'UN CERCUEIL ÉGYPTIEN « À FOND JAUNE » DE LA XXI^E DYNASTIE CONSERVÉ AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE

Intervention sur les anciens comblements

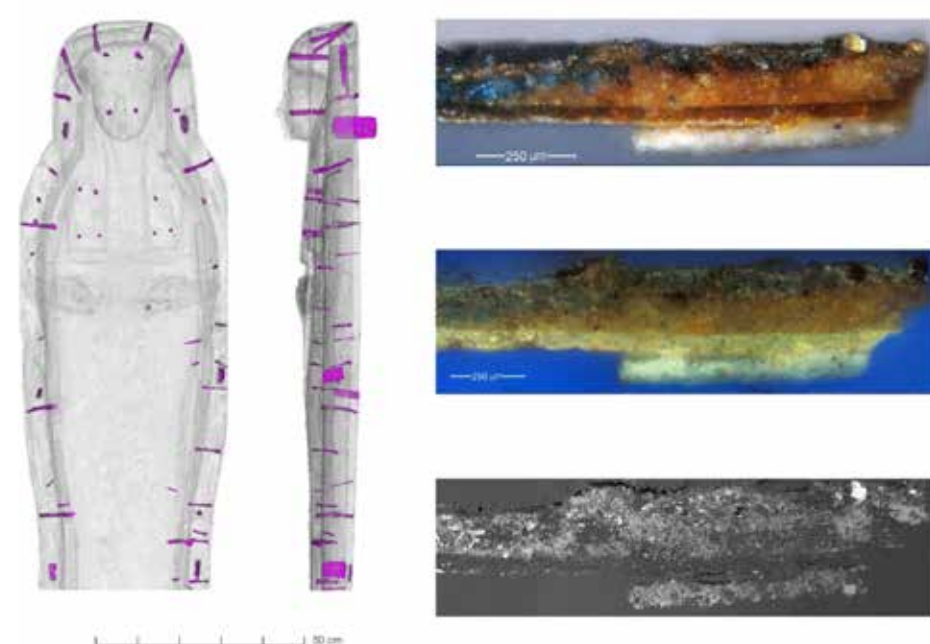


Fig. 1 : À gauche : Modélisation 3D de la structure interne en bois du couvercle, permis par l'examen tomographique, en gris : planches, en rose : tenons et chevilles © HE-Arc, Vauthier Zoé, 2025.
À droite : Coupe stratigraphique d'un échantillon de polychromie montrant une zone de repeint antique témoignant du réemploi du cercueil, de haut en bas : lumière visible, UV, MEB (grossissement x 70) © Volpin Stefano, 2025.



Fig. 2 : Photographie du couvercle du cercueil de Shedkhonsou réemployé par Bouthârkhonsou © MAHG, Bevilacqua Flora, 2024.

Critères		Stabilité physique	Compatibilité chimique	Adhérence aux matériaux	Adhérence entre deux couches	Réversibilité	Calévéne	Propreté	Mise en œuvre	Réversibilité	Peignage	Flexibilité	Légèreté	Total pondéré	Note finale
Pondérations	1 à 3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	174	6
Liant	Charge	/18	/18	/18	/18	/18	/18	/12	/12	/12	/12	/12	/6	125	4,31
Culminal® MHPC 20000	Cire de Champagne	18	6	15	15	9	18	8	10	10	12	2	2	125	4,31
	Poudre de liège	9	15	12	12	6	9	10	10	8	2	12	5	110	3,79
	Arboclit® BC 1000	15	15	15	12	12	15	10	8	10	2	10	4	128	4,41
	Arboclit® BWW 40	15	18	15	15	15	15	12	10	8	6	10	4	143	4,93
Microsphères phénoliques		18	15	18	18	15	18	12	12	12	12	10	6	166	5,72

Fig. 3 : Grille d'évaluation multicritère des mélanges à base de Culminal® MHPC 20000 à 2 % dans H₂O, recherche d'un matériau de comblement de lacunes © HE-Arc, Zoé Vauthier, 2025.

Présenté par **VAUTHIER Zoé**

Master of Arts HES-SO en Conservation-restauration

Orientation : Objets archéologiques et ethnographiques

Mentor : BRUNEL-DUVERGER Lucile, ingénieure de recherche en peinture, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), Paris

Responsable de stage : REY-BELLET Bernadette, conservatrice-restauratrice d'objets archéologiques, Musée d'Art et d'Histoire, Genève

Réalisation : semestre de printemps 2025

RÉSUMÉ

Des examens non-invasifs ont été réalisés, tels que des observations sous lumière visible, ultraviolette ou infrarouge, ainsi qu'un examen tomographique. Ces investigations ont été complétées par des analyses non invasifs par spectroscopie XRF et par des analyses micro-invasives, notamment par MEB-EDS et par spectroscopie FTIR. Ces recherches ont permis d'identifier les matériaux constitutifs et les techniques de fabrication, mais aussi de distinguer les éléments originaux des restaurations postérieures. Elles fournissent ainsi des informations nécessaires à la compréhension de l'histoire matérielle complexe du cercueil, et permettent également d'orienter les choix relatifs à sa conservation-restauration.

LE RÉEMPLOI ANTIQUE ET LES MODIFICATIONS POST-FOUILLE

Ce cercueil présente une histoire matérielle rythmée par de nombreuses modifications. L'une de ses particularités est d'avoir connu deux propriétaires successifs : le prêtre d'Amon Shedkhonsou, puis la chanteuse d'Amon Bouthârkhonsou. Ce phénomène de réemploi, fréquent durant la XXI^e dynastie, est attesté par plusieurs caractéristiques. Le nom du premier propriétaire a été recouvert puis remplacé. La perruque initialement décorée de bandes jaunes et bleues a été repeinte en noir. Une cavité au niveau du menton témoigne de l'emplacement antérieur d'une barbe. Ces transformations visaient à effacer les attributs masculins du cercueil afin de l'adapter à l'effigie de la chanteuse d'Amon.

Après sa découverte en 1891, le cercueil a fait l'objet de nombreuses interventions, notamment structurales. La cuve a été renforcée par l'ajout d'une centaine de clous et le couvercle consolidé au revers des renforts en bois recouverts d'une couche de plâtre. Ces interventions avaient pour objectif de consolider la structure du cercueil. Sur le plan esthétique, plusieurs campagnes de restauration et de dé-restauration se sont succédées. Des comblements de lacunes ont été réalisés et accompagnés de réintégrations illusionnistes. Ces retouches ont été retirées et remplacées par des retouches à tratteggio, plus lisibles. Ces interventions répondaient à une volonté d'améliorer la lisibilité et l'esthétique du cercueil.

L'INTERVENTION DE CONSERVATION-RESTAURATION

À la suite de l'examen diagnostic, il a été décidé d'intervenir sur les anciens comblements du cercueil, structurellement instables et visuellement dissonants. Après une réflexion éthique et déontologique, le choix a été d'adopter une approche au cas par cas : les comblements stables seront conservés tandis que ceux instables seront retirés et remplacés, de même pour les réintégrations visuelles.

La recherche d'un matériau de comblement a nécessité la mise en place d'un protocole expérimental. Différentes combinaisons de liants et de charges ont été testées et évaluées à l'aide d'une grille multicritère. Le mélange répondant le mieux aux critères de sélections et une méthylhydroxypropylcellulose (Culminal® MHPC 20000 à 2 % dans l'eau déminéralisée) associée à des microsphères de résine phénolique.

L'intervention de remplacement des anciens comblements a ensuite consisté en plusieurs étapes : retrait du comblement, consolidation des bords de la lacune, comblement de la lacune avec le mélange retenu, ponçage du comblement et réintégration visuelle.

CONCLUSION

Ce travail a permis d'approfondir les connaissances du cercueil, en mettant en lumière son histoire matérielle, de sa fabrication à aujourd'hui, en passant par son réemploi et ses modifications modernes. Sur le plan de la conservation-restauration, il a conduit à l'élaboration d'un protocole adapté au traitement des anciens comblements, respectant les principes de réversibilité, de lisibilité et d'intervention minimale. L'intervention a permis de restaurer la stabilité et l'harmonie visuelle du cercueil. Enfin, les résultats analytiques apportent de nouvelles données qui enrichissent la compréhension des pratiques funéraires de la XXI^e dynastie et ouvrent des perspectives pour l'étude des cercueils « à fond jaune ».