

Formation continue

Émaux sur métal : identification, altération et conservation

15-16.3.2027

Intervenante

Agnès Gall-Ortlik est historienne de l'art (Université Paris I Panthéon-Sorbonne), conservatrice-restauratrice spécialisée en arts du feu (Institut National du Patrimoine, Paris) et consultante en conservation préventive (Université Paris I Panthéon-Sorbonne). Elle s'est formée en émaillage artistique sur métal (BTS à l'Escola Superior de Disseny i d'Art Llotja, Barcelone) et a été pensionnaire à l'Académie de France à Rome. Elle a travaillé sur des collections émaillées prestigieuses, en France comme à l'étranger et a assuré pendant dix ans la coordination du réseau d'experts internationaux ENAMEL de l'ICOM-CC. Elle est aujourd'hui cheffe du département pour la préservation des photographies de la Ville de Paris et est également formatrice et enseignante pour le département des restaurateurs de l'INP et pour l'Ecole du Louvre.

Le cours en quelques mots

Les émaux sur métal sont des objets composites dont les techniques de fabrication et les processus de détérioration sont souvent mal connus. Pourtant, on les retrouve dans une grande diversité d'objets : arts décoratifs, orfèvrerie religieuse, bijoux et parures, horlogerie (boîtiers et cadrans) et bien d'autres. Constitués de matériaux sensibles à l'environnement, ils peuvent s'altérer rapidement en l'absence de mesures adaptées à leur conservation.

Durant cette formation, vous découvrirez la complexité et la richesse de ce support afin de le conserver au mieux dans vos collections. Les notions théoriques seront complétées par la présentation de cas d'étude suivi d'un moment d'échange et de retours d'expérience.

Objectif

À l'issue du cours, le-la participant-e sera capable d'identifier les différentes techniques d'émaillage sur métal, de reconnaître leurs altérations principales et de connaître les grands principes de leur conservation-restauration.

Public cible

Professionnel-le-s de la conservation-restauration, responsables de collection, historien-ne-s de l'art, chercheur-se-s en conservation-restauration, etc.

Contenu

Jour 1 (accueil 8h30 / cours 9h-17h30)

- Tour de table
- Introduction : spécialistes internationaux, bibliographie et contexte historique (Antiquité, Moyen Âge, période moderne, époque contemporaine)
- Matériaux et outils : le métal comme support et l'émail comme revêtement
- Panorama des techniques : cloisonné, cloisonné à jour, émail de plique, champlevé, basse-taille, guilloché, en ronde-bosse, en relief, en plein, résille sur verre, millefiori, peint, vénitien, photographie

Jour 2 (8h30-17h00)

- Altérations caractéristiques du métal et du verre
- Altérations caractéristiques des émaux sur métal
- Conservation : prévention et stabilisation des altérations
- Etude de cas de traitement
- Discussions

Tarif

CHF 550.-

Les frais de repas et de déplacement ne sont pas inclus.

Contact

<i>Romain Jeanneret</i>	<i>Shirley Frick</i>
Coordinateur formation continue	Secrétariat formation continue
+41 (0)32 930 19 19	+41 (0)32 930 19 19
Formation-continue-CR@he-arc.ch	Formation-continue-CR@he-arc.ch