

Formation continue

Œuvres en plâtre : de la matière aux premiers gestes de conservation-restauration

21-22-23.6.2027

Intervenante

Pascale Roumégoux, conservatrice-restauratrice de sculptures exerçant depuis plus de vingt ans auprès des musées nationaux et autres institutions publiques de France. Sa pratique professionnelle l'amène à intervenir régulièrement sur les oeuvres en plâtre (Musée Rodin, Musée des moulages Montpellier, Cité de l'architecture, Gypsothèque du Louvre, etc...). Elle a également participé à plusieurs campagnes d'étude technique et constat d'état de collections (Musée archéologie nationale Saint-Germain-en-Laye, Musée des moulages Montpellier, Ecole des beaux-arts Paris, Université Montaigne Bordeaux, etc...) et à la Villa Médicis lors d'une résidence de douze mois. Elle mène aussi des études technologiques sur des oeuvres telles que pour le Musée Picasso Malaga et la Fondation Bernard-Ruiz Picasso ou le Musée Rodin. Elle participe au projet de recherche « Chantepie » sur les agents de protection des plâtres pour le moulage, en collaboration avec le Laboratoire Arc'Antique. Elle est également enseignante contractuelle pour l'Ecole du Louvre, l'Université Nanterre et TALM-Tours cycle conservation-restauration.

Le cours en quelques mots

Ce cours vise à apporter un aperçu général de la conservation et de la restauration des oeuvres en plâtre. Il sera illustré de nombreux exemples de sculptures ou reliefs ayant fait l'objet d'interventions en conservation-restauration.

Cette formation sera introduite par une présentation du matériau et de ses principales propriétés (physico-chimique, mécanique, optique, etc...), ainsi que ses procédés de fabrication. Puis, les diverses techniques de mise en oeuvre (moulage, tirage et modelage) seront exposées afin de permettre une reconnaissance des traces techniques souvent observées à la surface des oeuvres et contribuer ainsi à une meilleure compréhension de l'oeuvre et de son histoire.

Cette première approche technique permet d'éclairer bien souvent les mécanismes d'altération des oeuvres en plâtre. Ainsi, les diverses altérations surfaciques et structurelles seront abordées et illustrées de photographies, permettant de définir une terminologie précise. Les risques liés à une prise d'empreinte seront également évoqués. Seront ensuite présentées, les différentes techniques de restauration dont dispose le conservation-restaurateur dans le cadre d'intervention de nettoyage, collage, consolidation, comblement et retouche. Les problématiques liées aux patines seront également abordées.

Ces enseignements théoriques seront complétés de travaux pratiques permettant de tester les techniques de dépoussiérage, de nettoyage à sec (gommage) et avec différents gels. Plusieurs formulations de mastics de comblement seront également présentées ainsi que divers médiums de retouche.

Objectif

À l'issue du cours, le-la participant-e sera capable de qualifier l'état de conservation d'une oeuvre en plâtre selon un vocabulaire approprié, dissocier une épreuve de moulage d'une oeuvre modelée et mieux comprendre les traces techniques superficielles, réaliser des interventions simples de conservation en toute sécurité (dépoussiérage, nettoyage léger), continuer son expérimentation des interventions en

conservation-restauration au regard des informations fournies au cours de la formation (nettoyage intégral, comblement, retouche).

Public cible

Professionnel-le-s de la conservation-restauration, responsables de collections, chercheur-se-s en conservation-restauration, mouleurs, etc...

Contenu

Jour 1 (accueil 8h30 / cours 9h-17h30) : partie théorique

- Plâtre : matériau et mise en oeuvre
- Altérations du plâtre et techniques en conservation-restauration

Jour 2 (8h30-17h00) : partie pratique

- Applications pratiques, expérimentation des techniques de restauration :
 - dépoussiérage
 - techniques de nettoyage à sec
 - techniques de nettoyage par gel
- Application et retrait d'un agent de protection lors des prises d'empreinte

Jour 3 (8h30-12h30) : partie pratique

- Applications pratiques, expérimentation des techniques de restauration :
 - bilan sur les techniques de nettoyage
 - expérimentation des matériaux de bouchage
 - expérimentation des méthodes de retouche

Tarif

CHF 650.-

Les frais de repas et de déplacement ne sont pas inclus.

Contact

Romain Jeanneret

Coordinateur formation continue

+41 (0)32 930 19 19

Formation-continue-CR@he-arc.ch

Shirley Frick

Secrétariat formation continue

+41 (0)32 930 19 19

Formation-continue-CR@he-arc.ch