

Master-Thesis en Conservation-restauration

ÉTUDE ET RESTAURATION D'UNE BOÎTE À MUSIQUE DU MUSÉE D'HISTOIRE DE LA CHAUX-DE-FONDS



Fig. 1: Boîte à musique, avant traitement. © HE-Arc CR, Robert Louise, 2026.



Fig. 2: Mécanismes, avant traitement. © HE-Arc CR, Robert Louise, 2026



Fig. 3: Boîte à musique, après traitement. © HE-Arc CR, Louise Robert, 2026

Présenté par **ROBERT Louise**

Master of Arts HES-SO en Conservation-restauration

Orientation: Objets scientifiques, techniques et horlogers

Mentor: COURT Nicolas, automatier, horloger, Arts15, Sainte-Croix

Responsable de stage: ENGELBERTS Justine, conservatrice-restauratrice, Musée d'Histoire, La Chaux-de-Fonds

Réalisation: Printemps 2026

RÉSUMÉ

Ce travail a porté sur une boîte à musique appartenant au Musée d'Histoire de La Chaux-de-Fonds, datant de la fin du 19^e, début du 20^e siècle. Cette boîte à musique présente un mouvement musical ainsi qu'une lithographie, placés dans un cabinet. Quelques éléments de la lithographie sont mobiles. Le mouvement musical actionne un second mécanisme qui bouge ces éléments lorsqu'une mélodie est jouée.

Le musée souhaitait étudier cet objet et le remettre en fonction en vue d'une exposition temporaire sur le thème de la musique qui aura lieu en 2027. Le mandat était donc de documenter l'objet, étudier son fonctionnement, le stabiliser et le restaurer en vue d'une remise en fonction.

L'objet a été remis en fonction et ses mélodies enregistrées, une première fois lors des interventions, ce qui nous a aidé à prendre des décisions de restauration et une deuxième fois après les interventions, une fois l'objet remonté, avec un enregistrement vidéo. Ces deux enregistrements permettent la conservation des mélodies et du mouvement de la scène, et confirment la pertinence de certaines interventions réalisées.

Suite aux interventions, l'objet est fonctionnel et stabilisé. Celles-ci ont amélioré la qualité du son et assuré que la remise en fonction n'altère pas l'objet plus qu'attendu.

CONTEXTE ET ÉTUDE DE L'OBJET

La boîte à musique appartient au musée depuis 2003, lorsqu'elle a été retrouvée dans un entrepôt de la société de chant chaux-de-fonnière « La Pensée ». L'objet a été exposé une seule fois en 2007 puis est resté en réserve. Ce travail avait pour but de l'étudier et de le restaurer en vue d'une remise en fonction lors d'une exposition temporaire sur la musique.

Il date probablement de la fin du 19^e, début du 20^e siècle. La lithographie a été réalisée par Emile Desmaisons, lithographe français, et imprimée à Paris entre 1830 et 1860. Elle est tirée d'un tableau de François Claudius Compté-Calix, peintre et illustrateur de mode. L'objet a été réparé au moins une fois, suite à des dégâts produits par l'utilisation de l'objet. Quant à elle, la lithographie a été repeinte plusieurs fois, la première probablement lors de la fabrication de l'objet.

La source d'énergie des mécanismes est le ressort-moteur remonté par l'utilisateur. Il permet de faire tourner le cylindre du mouvement musical. Une poulie est montée sur l'axe de ce cylindre, transmettant l'énergie rotative au deuxième mécanisme. Cette énergie est transmise à deux ronds en carton, qui vont à leur tour mouvoir les éléments découpés de la lithographie. Cette dernière est collée sur un carton, placé dans le cabinet, et le mécanisme secondaire est monté à l'arrière de celui-ci.

L'objet est en bon état, le mouvement musical est fonctionnel, avec pour seule altération affectant le fonctionnement une lubrification vieillie. Des étouffoirs pourraient manquer, par comparaison avec d'autres mouvements de ce type, ce qui affecte la qualité du son.

Le mécanisme secondaire est fragilisé par endroits et la lithographie présente des craquellements et des soulèvements de peinture. Le cabinet en bois est en bon état. Le couvercle n'est pas fixé, ce qui présente des risques de dissociation.

INTERVENTIONS

Les interventions se sont concentrées sur la stabilisation du cabinet et des parties métalliques. Le mouvement musical a été démonté, nettoyé et relubrifié. Les éléments fragiles du mécanisme secondaire et la lithographie ont été consolidés. Le couvercle a été fixé au cabinet.

Afin d'améliorer la qualité du son, des étouffoirs en plume ont été ajoutés au clavier du mouvement musical.

CONCLUSION

Suite aux interventions, l'objet est stabilisé et peut être remis en fonction. Les interventions ont permis d'assurer sa conservation et son bon fonctionnement. Dans la prolongation de ce travail, différentes interventions et pistes de recherche peuvent être envisagées: stabilisation des peintures de la lithographie, accordage du clavier et détermination des deux mélodies jouées par la boîte à musique.