



KULTURHAUPTSTADT SCHWEIZ
CAPITALE CULTURELLE SUISSE
CAPITALE CULTURALE SVIZZERA
CHAPITALAS CULTURALAS SVIZRA

haute école **arc**
neuchâtel berne jur

Hes·SO
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Capitale culturelle suisse

Un projet d'événement favorisant la promotion culturelle et la cohésion nationale

Berne, le 19 janvier 2017 - **Un projet d'événement culturel majeur baptisé Capitale culturelle suisse a été présenté aujourd'hui à Berne par M. Daniel Rossellat, président de l'association éponyme. La Capitale culturelle suisse a fait l'objet d'une recherche académique portée par la HES-SO Haute Ecole spécialisée de Suisse occidentale et réalisée par Mathias Rota, adjoint scientifique à la Haute Ecole de Gestion Arc. L'enquête démontre un fort intérêt pour la création d'un événement régulier valorisant la diversité culturelle du pays. Selon les conclusions de l'étude, il apparaît que la Capitale culturelle suisse peut contribuer de manière significative à la promotion de la culture, à la cohésion sociale ou encore au développement et à la santé économique de la région organisatrice.**

La Capitale culturelle suisse est un projet d'événement culturel d'envergure nationale, éphémère et durable à la fois. Son objectif est d'afficher et d'assumer les multiples sensibilités culturelles présentes en Suisse pour mieux promouvoir leur créativité, leurs différences et leurs points de convergence. La Capitale culturelle suisse doit stimuler la création, encourager l'innovation et favoriser les rencontres. L'événement ouvre une perspective de développement aux différentes régions du pays et permet à la ville ou au territoire hôte de concrétiser un projet culturel (construction, rénovation...).

Esquissé en 2002 à l'heure où se terminait la 6^e Exposition nationale, le projet de Capitale culturelle suisse a été développé 10 ans plus tard avec la création d'une association. L'idée ? Tous les 4 à 5 ans, une ville revêt l'habit de Capitale culturelle suisse. Un jury désigne la ville ou la région capitale sur la base d'un dossier de candidature qui répond à un cahier des charges comprenant des considérations artistiques, logistiques ou budgétaires. La manifestation, qui bénéficie d'un budget fédéral conséquent (120 à 150 millions de francs) ou incitatif (1 à 2 millions de francs), affiche une ambition culturelle présentant toute la richesse de la création artistique du pays.

Afin de questionner le projet de Capitale culturelle suisse et de mesurer sa faisabilité, la Haute Ecole de gestion Arc a lancé, en automne 2015, une recherche académique sous l'égide de la HES-SO. Intitulée « Des Capitales européennes de la culture aux Capitales culturelles suisses, quelles adaptations pour quels impacts ? », l'étude a été menée par Mathias Rota, adjoint scientifique à la HEG Arc, sous la direction du Dr Nicolas Babey, professeur à la HEG Arc.

Basée sur une importante documentation et achevée en automne 2016, l'étude de Mathias Rota traite notamment des liens entre territoire et culture. Elle témoigne aussi du succès des Capitales européennes de la culture, un programme dont s'inspirent une quinzaine d'initiatives similaires à travers la planète, à l'instar des *Culture Cities of East Asia*, des Capitales arabes de la culture ou des *UK Cities of Culture*.



KULTURHAUPTSTADT SCHWEIZ
CAPITALE CULTURELLE SUISSE
CAPITALE CULTURALE SVIZZERA
CHAPITALAS CULTURALAS SVIZRA

haute école
neuchâtel berne jura
arc

Hes·SO
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

L'étude s'appuie également sur des entretiens menés avec plusieurs personnalités* issues des milieux culturel et politique suisses. Ses conclusions annoncent un intérêt marqué pour l'idée que porte l'association. Les effets attendus de l'événement imaginé sont nombreux : surplus d'activité économique lié à une attractivité touristique accrue, possibilité de rénover certaines infrastructures (culturelles ou non) ou encore mobilisation de la population autour d'un projet commun – acteurs culturels, associations, administration, milieux économiques, instituts de formation, etc. Cette union sacrée peut se révéler utile à la cohésion sociale, à la création et au renforcement de réseaux ou encore à l'enrichissement culturel. Certains participants à l'étude estiment qu'un tel projet permettrait de raffermir une cohésion nationale qu'ils jugent malmenée.

Le concept issu du travail de la HEG Arc présente les contours suivants : tous les quatre ans, le porteur du programme de Capitale culturelle suisse – idéalement une structure réunissant les trois niveaux du pouvoir en Suisse – lance un appel aux candidatures. Le budget d'exploitation minimum de l'événement est évalué à 10 millions de francs. Cette enveloppe provient en majorité des territoires organisateurs, mais comprend une participation de la Confédération et des compléments privés (sponsoring, mécénat...). La ville désignée devient le cœur du pays pour une année. Elle accueille, en plus des manifestations prévues dans le cadre des festivités, un maximum d'événements culturels et politiques (prix, concours, expositions, conférences, visites protocolaires, etc.).

L'association Capitale culturelle suisse se réjouit des conclusions et recommandations de l'étude de la HEG Arc. Elle s'est fixée comme prochain objectif de présenter le projet aux cercles politiques et professionnels afin de confirmer ou d'infirmer l'intérêt de la démarche. Le projet de Capitale culturelle s'inscrit également dans les prémices du débat qui s'est ouvert l'an dernier autour du concept d'exposition nationale après le refus populaire enregistré par le projet Expo 2027. La prochaine étape est la présentation, en mai prochain, de la Capitale culturelle suisse à la Conférence des villes suisses en matière culturelle (CVC).

Pour de plus amples informations :

www.capitaleculturelle.ch

Lien vers l'étude complète de Mathias Rota, HEG-Arc

- **Daniel Rossellat**, Président de l'Association Capitale culturelle suisse, +41 79 200 52 01
- **Luciana Vaccaro**, Rectrice de la HES-SO Haute Ecole spécialisée de Suisse occidentale, +41 79 592 79 06
- **Mathias Rota**, Adjoint scientifique, Haute Ecole de gestion Arc, +41 79 717 19 81

***Personnalités ayant participé à l'étude HEG Arc :**

Nicolas Bideau (Directeur de Présence Suisse), **Philippe Bischof** (Directeur des Affaires culturelles du canton de Bâle-Ville), **Rosie Bitterli Mucha** (Cheffe de la culture et du sport de la Ville de Lucerne), **Kurt Fluri** (Conseiller national, maire de la ville de Soleure et Président de l'Union des villes suisses), **Hedy Graber** (Directrice des Affaires culturelles et sociales de la Fédération des coopératives Migros), **Sonja Hägeli** (responsable de la promotion culturelle à la Fondation Ernst Göbner), **Jacques Hainard** (ancien conservateur et Directeur du Musée d'ethnographie de Neuchâtel), **Andrew Holland** (Directeur de Pro Helvetia), **Sami Kanaan** (Conseiller administratif de la Ville de Genève en charge de la culture et du sport), **Michael Kinzer** (membre de l'Association Capitale culturelle suisse), **Giovanna Masoni Brenni** (Conseillère communale de Lugano), **Caroline Morand** (Cheffe du Service de la culture de la Ville de Coire), **Yann Riou** (adjoint au chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne), **Christine Salvadé** (Cheffe de l'Office de la culture du canton du Jura) et **Laurent Tricart** (Responsable éditorial et rédacteur de Lille 2004).