

Exposition temporaire de la Haute Ecole Arc et du Musée d'horlogerie du Locle

«Pourquoi je t'aime? ou les cinq temps de l'industrie horlogère suisse»

A l'heure de la montre connectée, le Musée d'horlogerie du Locle et la Haute Ecole Arc Ingénierie proposent une exposition temporaire d'une grande actualité sur le thème de l'horlogerie. Intitulée «Pourquoi je t'aime? ou les cinq temps de l'industrie horlogère suisse», elle est présentée du 6 mai au 31 octobre 2015 au Château des Monts. Son vernissage a eu lieu ce soir en présence de plus de 300 invités.

Vernie ce soir sous une tente dressée dans le parc du Château des Monts, au Locle, l'exposition «Pourquoi je t'aime? ou les cinq temps de l'industrie horlogère suisse» a pour ambition de décrypter les cinq facteurs clefs du succès de l'industrie horlogère suisse.

Au travers des collections du Musée d'horlogerie du Locle, ainsi que d'un aperçu des formations et activités de recherche de la Haute Ecole Arc dans le domaine horloger, l'exposition propose un parcours autour des cinq facteurs clefs du succès de l'industrie horlogère suisse: la main, la manufacture, les codes, le service et le Swiss Made.

Conscients de l'évolution incessante de cette industrie confrontée aujourd'hui à l'émergence de la montre connectée, les initiateurs de l'exposition proposent également une série d'hypothèses prospectives, de manière à appréhender les grands enjeux de l'horlogerie de demain.

«L'école d'ingénieurs de l'horlogerie suisse»

«Cette exposition signifie notre volonté d'être l'école d'ingénieurs de l'horlogerie suisse», s'enthousiasme Philippe Grize, directeur de la Haute Ecole Arc Ingénierie. «Pour accompagner cette industrie locale qui jouit d'un tel rayonnement international, nous y affichons nos compétences, nos visions et nos formations d'ingénieurs 100% Swiss Made.»

Pour Brigitte Bachelard, directrice générale de la Haute Ecole Arc, *«c'est une fierté d'offrir au public cette exposition qui met en commun les compétences multidisciplinaires d'une école et d'un musée».*

«Sans céder à la nostalgie d'un passé glorieux ou à l'autocélébration d'un présent tout aussi brillant, la mise en place de cette exposition nous a semblé opportune», ajoute Morghan Mootosamy, conservateur du Musée d'horlogerie

du Locle. *«Elle cristallise aujourd'hui un ensemble de pratiques et d'intentions dans le but de valoriser des compétences et des savoir-faire. Mais aussi de contribuer à activer un lien durable entre les témoins horlogers conservés au Musée d'horlogerie du Locle et les pratiques actuelles enseignées au sein des unités de recherche et d'enseignement de la Haute Ecole Arc.»*

Le Locle, le 5 mai 2015

Les cinq facteurs clefs

La main

Elle détient la part d'intelligence qui manque à la machine.

Elle parachève et signe.

Elle fait de chaque montre une œuvre unique.

Elle est un don de soi fait à la matière.

La manufacture

Est une manufacture l'entreprise horlogère qui à la fois conçoit la montre et en maîtrise la fabrication.

Chaque marque construit une philosophie de l'exclusivité et du prestige, dans laquelle peuvent entrer l'histoire, la science, l'art, des lieux, des personnages, etc.

Les codes

Ils condensent les signes de reconnaissance de la marque.

Ils délimitent une plateforme qui accueille les notions de créativité, de savoir-faire et d'image propres à la marque.

Code et marque sont indissociables.

Le service

Ou **SAV**, service après-vente, c'est ce qui vient en premier à l'esprit, avec les notions de suivi, d'entretien, etc.

Mais le **A** est aussi celui d'«avant» la vente, ce moment où émerge une représentation de la personne, de son univers et de ses désirs.

Le Swiss Made

Pour revendiquer le Swiss Made, la montre doit être de fabrication suisse pour au moins 50% de sa valeur, la montre et son mouvement doivent être assemblés et contrôlés en Suisse.

La valeur ajoutée par l'histoire et la culture horlogères suisses n'est quant à elle pas réglementée mais universellement reconnue!

La pérennité de ces atouts est assurée par la haute qualité des formations.

Les conférences

Un cycle de conférences est proposé, sur douze jeudis à 18h30, dans le cadre de l'exposition «Pourquoi je t'aime?» (détails dans le programme joint):

- 21 mai: «Caractérisation acoustique par effet Doppler», par Jean-Daniel Lüthi, professeur à la Haute Ecole Arc Ingénierie
 - 28 mai: «J'aime... J'aime pas... Pourquoi? Rôle des conventions esthétiques», par Nicolas Babey, professeur à la Haute Ecole Arc Gestion
 - 4 juin: «La conservation des polymères en horlogerie», par Sylvie Ramel Rouzet, conservatrice-restauratrice, et Pierre-Yves Châtelain, professeur à la Haute Ecole Arc Ingénierie
 - 11 juin: «Capitaliser les savoirs dans le monde de l'horlogerie», par Carole Baudin et Philippe Geslin, professeurs à la Haute Ecole Arc Ingénierie
 - 18 juin: «Le musée d'entreprise horlogère: conservation du patrimoine ou instrument de marketing?», par François Courvoisier, professeur à la Haute Ecole Arc Gestion
 - 27 août: «La manufacture... entre tradition et innovation», par Philippe Liscia et Gilles Greub, professeurs à la Haute Ecole Arc Ingénierie
 - 3 septembre: «FabLab, projets collaboratifs, open innovation et horlogerie: incompatibilité?», par Jérôme Mizeret et Gaëtan Bussy, codirecteurs du FabLab Arc
 - 10 septembre: «Partenariats académico-industriels: et si on innovait?», par Philippe Grize, directeur de la Haute Ecole Arc Ingénierie
 - 24 septembre: «Traitements de surface innovants pour l'horlogerie», par Raymond Constantin, professeur à la Haute Ecole Arc Ingénierie
 - 1^{er} octobre: «Les microtechnologies, un héritage horloger», par Mario Dellea, professeur à la Haute Ecole Arc Ingénierie
 - 8 octobre: «Le marketing expérientiel et les nouveaux services liés au produit: opportunités pour l'horlogerie suisses», par François Courvoisier, professeur à la Haute Ecole Arc Gestion, et Kalust Zorik, président et fondateur des JIMH
 - 15 octobre: «Smart & micromanufacturing en horlogerie: une nouvelle révolution industrielle?», par Didier Rizzotti et Valérie Briquez, professeurs à la Haute Ecole Arc Ingénierie
-

Pour toute information complémentaire, veuillez vous adresser à:

Morghan Mootoosamy
Conservateur du Musée d'horlogerie du Locle
Tél. 032 933 89 80
morghan.mootoosamy@ne.ch

Magali Babey
Responsable communication de la Haute Ecole Arc Ingénierie
Mobile: 079 473 52 79
magali.babey@he-arc.ch

- [Le site du Musée d'horlogerie du Locle](#)
- [Le site de la HE-Arc Ingénierie](#)