

EMAUX SUR METAL : identification, détérioration et conservation

Les bases théoriques et pratiques

2-3-4 décembre 2020

HE-Arc Conservation-restauration, Neuchâtel

DESCRIPTION

Les émaux sur métal sont des **objets composites** dont les techniques de fabrication et les processus de détérioration sont souvent mal connus. Constitués de matériaux sensibles à l'environnement, ils peuvent s'altérer rapidement en l'absence de **mesures adaptées** à leur conservation.

Une journée de cours pratique destinée aux conservateurs-restaurateurs permettra d'aborder les **bons gestes** en matière d'entretien et de restauration : nettoyage, refixage, comblement de lacunes.



OBJECTIF

Ce cours a pour objectif de permettre aux personnes travaillant sur des collections comprenant des métaux émaillés, d'acquérir les connaissances théoriques pour leur compréhension et leur **préservation**.

PUBLIC CIBLE

Jours 1 et 2 : tout public

Jour 3 : conservateurs-restaurateurs

INTERVENANTE

Agnès Gall-Ortlik, historienne de l'art (Université Paris I Panthéon-Sorbonne), conservatrice-restauratrice arts du feu (Institut National du Patrimoine, Paris) et consultante en conservation préventive (Université Paris I Panthéon-Sorbonne).

Formée en émaillage artistique sur métal (BTS à l'Escola Superior de Disseny i d'Art Llotja, Barcelone) après avoir été pensionnaire à l'Académie de France à Rome. Elle a travaillé

sur des collections émaillées prestigieuses, en France comme à l'étranger et assure la coordination du réseau d'experts internationaux ENAMEL de l'ICOM-CC.

Elle est aujourd'hui cheffe de l'atelier de restauration et de conservation des photographies de la Ville de Paris et est également formatrice et enseignante pour l'INP département des restaurateurs.

CONTENU

Eléments théoriques (2 jours)

- Données historiques et matérielles
- Différentes techniques (cloisonné, cloisonné à jour, émail de plique, champlevé, basse-taille, guilloché, en ronde-bosse, en relief, en plein, résille sur verre, millefiori, peint, vénitien, photographie)
- Altérations caractéristiques du métal et du verre / des émaux sur métal
- Prévention, stabilisation des altérations
- Etude de cas de traitement

Eléments pratiques sur objets non patrimoniaux (1 jour)

- Conditionnement
- Nettoyage
- Refixage
- Comblement de lacunes

COORDINATION

Hortense de Corneillan, conservatrice-restauratrice; enseignante à la HE-Arc

TARIF

Cours complet (3 jours) :

- Normal : CHF 780.-
- Etudiant-e ou diplômé-e de moins de 3 ans : CHF 550.-
(veuillez joindre la copie de votre carte d'étudiant/diplôme)

Uniquement partie théorique, 2 et 3 décembre (2 jours):

- Prix unique : CHF 550.-

Les frais de repas et de déplacement ne sont pas inclus.